

مرزا صاحب بدرجہا بہترین اسی طرح آریوں کے مقابلہ میں خاص بانی آریہ سماج دیانند سوامی کے رد میں مولانا قاسم صاحب بانی مدرسہ دیوبند نے جو کام کیا اس کا اعتراف نہ کرنا کفرانِ رحمن ہے۔

ہاں مرزا صاحب نے ان بزرگوں سے جس بات میں سبقت کی وہ مخالفین کے طرز اسلوب اور بیانی کی زبان کا کچھ کچھ جواب دینا ہے مثلاً عیسائی تنویر باللہ انحضرت مسلم کو سخت شست الفاظ میں یاد کرتے تھے مسلمان مجیب اوس کے جواب میں حضرت عیسیٰ پر حرف نہیں رکھتے، مرزا صاحب نے اس بزرگی کی اضیاء نہیں کی اور انہی قسم کے الفاظ میں یسوع کو یاد کیا اور اس میں بڑی پر بھی بازی لگے، اسی طرح مثلاً منی مناظر شیون کے جواب میں حضرت علی رضی اللہ عنہم کی توہین نہ کر سکتے تھے مرزا صاحب نے اس میں بھی ترکیب کی ممول ملحوظ رکھا یہ چند اشارات ہیں جو غیر فرقہ آریا نہ طور پر محض علمی حیثیت سے پیش ہوئے اور جن کے باعث اسی نقطہ نظر سے اس موضوع کی کتاب میں تفصیل سے دکھائے جاسکتے ہیں،

**دیوانِ گرامی** (فارسی) یعنی مجموعہ کلام ملک الشعراء شیخ غلام قادر گرامی ناشر شیخ مبارک علی صاحب تاجرکت

اندرون لاہوری دروازہ لاہور، حجم ۲۱۶ صفحے، قیمت :- بیکر

فارسی ادب کے ارباب ذوق کو حضرت گرامی کے دیوان کی اشاعت کا انتظار تھا، مسرت ہے کہ شیخ مبارک علی صاحب تاجرکت لاہور نے یہ خدمت انجام دی، یہ مجموعہ غزلیات، ثنویات اور مناقب و قصائد و قطعات سب پر مشتمل ہے، ثنویات اور قطعات پر تعیقات، حواشی بعض فارسی اور بعض اردو میں درج ہیں، جنہیں بعض خود گرامی کے قلم کے معلوم ہوتے ہیں کوئی دیکھا جائے نہ نہ شک نہیں، اگر گرامی کا مختصر تعارف کر دیا ہوتا تو مناسب ہوتا، ورنہ کم از کم ڈاکٹر سراقیل کی وہ تحریر شامل کر دینی جو انہوں نے گرامی کی وفات پر اخبار انقلاب میں شائع کرائی تھی،

**یازدہ سو شریف** : ناشر جناب ماسٹر محمد احسان پیکواریٹ پریس لاہور، صفحہ ۱۲۸، قیمت :- بیکر

ایک خوشنما پاکیزہ خط رنگین و منقش سرورق، طلا کارجلد اور نفیس کاغذ پر رنگین اور منقش حواشی سے چھپا ہوا مختصر جلد مجموعہ ہے جس میں قرآن مجید کی گیارہ سو تین اور چند اوراد و وظائف جمع کئے گئے ہیں، ہر صفحہ کے سامنے دوسرے صفحہ پر آیت و اوراد کا اردو ترجمہ بھی درج ہے، اس خوبی و خوبصورتی اور حسنِ اتہام سے شاید قرآن پاک کا کوئی حصہ کبھی ہندوستان میں طبع ہوئے ہو

جلد ۳

ماہ محرم الحرام ۱۳۵۲ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۳۳ء

عدد ۵

## مضامین

سید لیان ندوی

۳۲۴-۳۲۲

نذرات

مولوی شامعین الدین احمد صاحب ندوی ریٹائرڈ

۳۲۸-۳۲۵

انکار حدیث

مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی، حیدر آباد دکن

۳۴۶-۳۴۹

پٹنہ کے چند آثار

۳۴۲-۳۴۰

مولانا عبد السلام ندوی

۳۸۰-۳۷۳

اسلام اور نیکی اخلاق

”ع ز“

۳۸۵-۳۸۱

وسط ایشیائی اہم انکشافات

”ع“

۳۸۸-۳۸۵

یورپ کی قدیم ترین یونیورسٹی سالرنو،

”“

۳۹۲-۳۸۹

انجاء علمیہ

حضرت جگر مراد آبادی

۳۹۴-۳۹۳

خونِ جگر

جناب عبد السمیع صاحب پال انر صہبائی ایم

۳۹۴

راحت کدہ

اے ایل ایل بی، وکیل سیالکوٹ

”ع“

۳۹۶-۳۹۵

قرآن وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب

”ر“

۳۹۶-۳۹۴

مطبوعات جدیدہ

لغات جلد ۱

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری، قیمت :- بیکر



## میشد

یہ خیر نہایت حسرت اور افسوس کیساتھ سنی جائیگی کہ مولانا شبلی نعمانی مرحوم کے چھوٹے بھائی مولوی جنید صاحب نعمانی سب حج کا پورے دو سال کی صحت و علالت کی کشمکش کے بعد ۱۲ اپریل ۱۹۳۳ء کو دہلی میں وفات پائی، مولانا مرحوم کے صرف ہی ایک بھائی تھے، جو ان کی وفات کے بعد زندہ تھے، آخر انھوں نے بھی اس دنیا کو الوداع کہا یہی وہ بھائی تھے جنکی نسبت مولانا نے اپنے بھائی مولوی محمد اسحاق صاحب مرحوم وکیل الہ آباد ہائیکورٹ کے پردرد و غم میں ۱۹۳۱ء میں یہ فرمایا تھا،

اے خدا شبلی دل خستہ باین سو سپید لے کے آیا ہے ترے درگاہ عالی میں اُمید  
مرنے والے کو نجاتِ ابدی کی ہونو دید خوش و خرم رہے چھوٹا مرا بھائی یہ جنید  
افسوس کہ یہ بھائی بھی اپنے بڑے بھائی کے بعد اٹھارہ برس سے زیادہ خوش و خرم نہ رہ سکا، دعا ہو کہ  
مرحوم کو اب آخرت کی ابدی خوشی و خرمی حاصل ہو،

۱۱۔ اپریل ۱۹۳۳ء کی شب کو جامعہ ملیہ دہلی میں معارف کے اڈیٹر نے "مسلمانوں کی آئندہ تعلیم پر ایک سیٹھ مقالہ پڑھا جسے پہلے اس بات پر زور دیا گیا تھا کہ ہندوستان کے مسلمانوں کی قومی زندگی کا مقصد کیا ہو، اور پھر یہ کہا گیا کہ ہماری آئندہ تعلیم گزشتہ کی طرح بے مقصد نہ ہو، بلکہ بامقصد ہو، اور درگاہ ہون کا یہ فرض ہو کہ بے مقصد افراد قوم کے بچائے بامقصد افراد پیدا کریں، اسی مقصد کی شرح قومی زندگی کے ہر شعبہ کی حیات کی ذمہ دار ہوگی، اسی سلسلہ میں مسلمانوں کی گزشتہ قدیم بامقصد تعلیم کے نتائج دکھائے گئے، بعد ازیں یہ کہا گیا کہ درگاہ ہون کا دوسرا فرض قومی و مذہبی اخلاق اور کیرکٹر

کی تعمیر ہے، جو قوم اپنے قومی و مذہبی اخلاق اور کیرکٹر سے محروم ہوگی، وہ باعزت زندگی سے بھی محروم رہیگی، پھر یہ ثابت کیا گیا کہ یونیورسٹیوں کی جس اعلیٰ تعلیم کی طرف ہم جا رہے ہیں، وہ ہماری شکم سیری کے سامان سے اب نامتر عاجز ہے، اعلیٰ تعلیم کی طلب صرف علم کی خاطر ہونی چاہئے، بقیہ عام تعلیم صرف شکم سیری کی تدبیروں کے لیے چاہئے، درمیان میں یہ بتایا گیا تھا کہ موجودہ سرکاری تعلیم، صرف حکومت کے نقطہ نظر سے دی جا رہی ہے، قومی نقطہ نظر سے یہ نظام تعلیم مبرا خالی ہے اور دین و ملت کی پُر حرارت روح سے نامتر تہی مایہ ہے، یہ بھی کہا گیا کہ مینیو سلیٹیون اور ڈسٹرکٹ بورڈوں کے ذریعہ جو ابتدائی دیہی اور شہری تعلیم دی جا رہی ہے اس میں مسلمانوں کی ابتدائی تعلیم غیر مشترک اور علیحدہ نظام کے ماتحت ہونی چاہئے، اور مقرر کی نگاہ میں اسلام اور مسلمانوں کے مصالح کی خاطر غیر مخلوط انتخاب سے زیادہ غیر مخلوط ابتدائی تعلیم کے مطالبہ کی ضرورت ہے، آخر میں ہندوستان کی زبان کے ذریعہ تعلیم بنانے پر زور دیا گیا تھا

لاہور کے شاہد راء اسٹیشن سے چند اسٹیشنوں کے بعد ایک قصبہ بدوعلی ہے، ہم نے حیرت کیساتھ سنا کہ یہ چھوٹا سا قصبہ ہندوستان بھر کے مذاہب کا اکٹھا رہ ہے، قادیانی اور احمدی لاہوری جماعتوں کے علاوہ عیسائیوں اور آریوں کا بھی بڑا مرکز ہے، اور کس قدر افسوس کے ساتھ سنا کہ ایک مسلمان زمیندار خاندان یہاں عیسائی ہو گیا ہے، یہاں کے غریب مسلمان جو زیادہ تر کاشتکار اور مزدور پیشہ ہیں، وہ ان مختلف تحریکات اور ترغیبات کے سنگم رہ رہے ہیں، چند سال سے یہاں کے بعض مسلمانوں نے ایک اسلامی انجمن کے ذریعہ اپنی تنظیم کا کام شروع کیا ہے، ۱۳۔ اپریل کی دوپہر کو یہاں کے مسلمانوں کے شدید اصرار پر لاہور اسٹیشن سے وہاں جانا پڑا، وہاں مسلمانوں کی اصلاحات پر دو دن دو تقریریں کیں، امید ہے کہ وہاں مسلمانوں کی کوششوں سے اب ایک ابتدائی اسلامی تعلیم گاہ کا انتظام ہو جائے، اور مسلمانوں کی حفاظت کا کام سرانجام پائے،

گزشتہ اطلاع کے مطابق ۱۵۔ اپریل کو راقم اور اس کے دو رفقاء دارالمصنفین مولوی سعید صاحب انصاری



# مقالہ

## انکار حدیث

از مولوی شاہ معین الدین صاحب ندوی، رفیق دارالاصنافین

کچھ دنوں سے جب سے "حریت فکر اور آزادی خیال" کی ہوا چلی ہے، ایک جماعت میں جو مذہب کے قیود سے آزاد ہونا چاہتی ہے، حدیث و سنت کے انکار کی عجب و با بھیل گئی ہے، مذہب کی گرفت زیادہ تر حدیث و سنت کی وجہ سے ہے، کیونکہ کلام اللہ ایک اصولی کتاب ہے جس میں مذہب کے متعلق صرف اصولی اور کلی قوانین ہیں، تمام جزئیات کا اس میں استقصاء نہیں ہے اور نہ ہو سکتا تھا، ان اصول اور کلیات کی تشریحات کا دار مدار تمام تر حدیث و سنت پر ہے، اس لیے آزاد پسند طبائع سرے سے حدیث و سنت کی صحت ہی اور اسکے واجب العمل اور قابل صحت ہونے کا انکار کرتے ہیں کہ جب حدیث و سنت ہی کوئی شے نہ رہ جائیگی تو مذہب کی گرفت خود بخود ڈھیلی پڑ جائیگی اور مذہب صرف چند عقائد اور چند عبادات کا نام رہ جائیگا، وہ بھی جدید مجتہدین کی تفسیر کے مطابق کوئی مفسر صرف دو تین وقت کی نماز کا فی سمجھ لینے، کوئی مجتہد اس سے بھی بڑھ کر نماز کو صرف دعا اور توجہ قلب کے معنوں میں لے کر راہ چلتے، سیر و تفریح کرتے سر راہ گردن جھکا لینا کافی تصور فرمائیں گے۔ اگر یہ حریت فکر انھیں کی ذات تک محدود رہتی تو ہم کو اس سے کوئی بحث نہیں تھی کہ ہر شخص اپنے خیالات کا اظہار ہے، اگر کوئی شخص قرآن سے انکار کر دے تو اسے کون روک سکتا ہے، لیکن قیامت یہ ہے کہ تسک بالکتاب والسنۃ کی آڑ میں تمام مسلمانوں کو ان مزعومات پر ایمان لانے کی دعوت دی جاتی ہے اور طرفہ تریہ ہے کہ حدیث و

اور مولوی ریاست علی صاحب ندوی نے لاہور میں دائرہ معارف اسلامیہ کے اجلاس میں شرکت کی، مسلم لیگ کو کشمیر کے سب سے بڑے یوپی کے بھی بعض اہل علم شریک اجلاس تھے، پہلا جلسہ ڈاکٹر سر محمد اقبال کی صدارت میں شروع ہوا لاہور کے تمام سربراہان اہل علم اور پنجاب اور دہلی کے کالجوں کے مشرقی علوم کے بعض استاد اور پروفیسر بھی شریک تھے، پہلا اجلاس میں صدارتی خطبوں کے بعد سب سے پہلا مقالہ راقم الحروف کا پیش ہوا، جس کا عنوان تھا "لاہور کا ایک مندرس خاندان جس نے تاج دارالقلعہ بنایا" اس مقالہ میں اس خاندان کے تقریباً ڈیڑھ سو برس کے علمی کارناموں کی سرگزشت نامعلوم گوشوں سے نہایت تلاش اور تفحص کیساتھ مرتب کی گئی تھی اور تاریخ میں سب سے پہلی دفعہ اس خاندان کے مورث اول ناد العصر استاد احمد شاہ شاہجہانی لاہوری کے حالات بتائے گئے، اور اسکے بیٹے ملا لطف اللہ مندرس کی دو شاہجہانی کے زمانہ میں موجود تھا اور داراشکوہ کا درباری تھا، معاصرانہ شہادت سے یہ ثابت کیا گیا کہ تاج کا معمار و حقیقت ہی استاد احمد شاہ شاہجہانی لاہوری ہے، یہ ہندسہ، ہیئت اور ریاضیات کا بہت بڑا عالم تھا، اس دریافت سے وہ تمام افواہیں جو تاج کے کارکن اور معماروں کی نسبت مشہور تھیں، بے سرو پا ہو کر رہ گئیں،

ہمارے دور فقیہوں میں سے مولوی سید صاحب انصاری نے عربی علم لغت کی تاریخ بڑی جامعیت کے ساتھ لکھ کر پیش کی، اور مولوی ریاست علی صاحب ندوی نے سسلی کے اسلامی تمدن پر اردو میں بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ مشرقی زبان میں سب سے پہلی دفعہ مقالہ پیش کیا، جس میں اس جزیرہ نام کے اسلامی تمدن کے ہر شعبہ پر پوری تفصیل کیساتھ گفتگو کی تھی، دوسرے معرکوں میں سے جہانگیر یاد دہر سب سے زیادہ قابل ذکر مضمون دہلی یونیورسٹی کے استاد علوم مشرقیہ مولانا عبد الرحمن صاحب کا تھا، جن کی تیوری بادشاہوں کے نظام منصب داری کے اصول پر فاضلانہ تبصرہ تھا، علاوہ ازیں پروفیسر شفیع نے تاریخ آل میکل پر سورت کے ڈاکٹر جہانی نے رسائل اخوان الصفا پر پروفیسر شیرانی نے اردو کی قدیم نصابی کتابوں پر ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ نے عربی کی بعض خاص اہم ادبیات پر مولانا عبد اللہ صاحب چغتائی نے اسلامی معنوی اور نقاشی پر اور دوسرے فضلا نے مختلف عنوانوں پر اپنے اپنے دلچسپ مضامین دائرہ کے مختلف جلسوں میں پڑھے اور پیش کئے، اور اس طرح اسلامی مشرقی علوم و فنون کی مجلس کا پہلا اجلاس ۱۶ اپریل کی شب کو بخیر و خوبی ختم ہوا،



سنت کی مخالفت، اس کے انکار اور اسکے ناداجب العمل اور ناقابل حجت ہونے کے ثبوت میں حدیث و سنت ہی سے بھی اثر کر طبعات و رجال کی کتابوں سے دلیل قائم کی جاتی ہے،

لیکن حدیث، تفسیر طبعات، رجال اور تاریخ پر ان مجتہدین کی نظر نہیں ہوتی بلکہ بسا اوقات عربی زبان سے بھی ناواقف ہوتے ہیں اسلئے اس کوشش میں اپنی ناواقفیت کے عجیب و غریب اور نہایت مضحکہ انگیز نوٹ پیش کرتے ہیں، کہیں ترجمہ غلط، کہیں مفہوم غلط، کہیں نتیجہ غلط، کہیں کسی عبارت کے ناقص ٹکڑے سے استدلال، کہیں تاریخ سے بخبری، کہیں ان پر مفروضات سے استدلال، کہیں طبع زاد شہادتیں غرض جہالت، تدلیس، خیانت، کم نظری اور ناواقفیت کا کوئی نمونہ ایسا نہیں ہوتا جو انکی تحریروں میں نظر نہ آتا ہو اور یہ تحریریں ہر شخص کی نظر سے گذرتی ہیں اور مذہبی علوم سے ناواقف اشخاص پر اس کا برا اثر پڑتا ہے، اس لئے ضرورت تھی کہ ان مجتہدین کی خیانتوں کو اچھی طرح فاش کیا جائے اور حدیث و سنت کے خلاف جس قدر شکوک و شبہات پیش کئے جاتے ہیں ان پر تفصیلی بحث کر کے اصل حقیقت واضح کی جائے، آئندہ سطوہ میں ان شکوک پر تحقیقی نظر ڈالی گئی ہے۔

حدیث و سنت کے واجب العمل اور حجت شرعی ہونے کی مخالفت میں حسب ذیل دلیلین پیش کی جاتی ہیں

(۱) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کتابت حدیث سے منع فرمایا ہے (۲) خلفاء حدیثوں کو قابل حجت نہیں سمجھتے تھے حضرت ابو بکر حدیثوں کی روایت سے روکتے تھے، اپنا مرتب کیا ہوا حدیثوں کا مجموعہ جلا ڈالا، حضرت عمر صحابہ کو روایت سے منع کرتے تھے اور روایت کرنے والوں کو سزا دیتے تھے، حضرت عثمان حدیثیں نہیں قبول کرتے تھے (۳) ایسے صحابہ سے روایتیں مروی ہیں جنہیں قرآن نے مردود الشہادہ قرار دیا ہے، (۴) صحابہ اور ائمہ نے حدیثوں کے متعلق بری رائے ظاہر کی بہت سی احادیث کی تدوین آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے کئی صدی بعد کی گئی ہے اور ان میں ہر طرح کی رطب و یابس روایتیں ہیں،

یہ وہ اصولی دلائل ہیں جو حدیث و سنت کے لائق احتجاج ہونے کی مخالفت میں دیئے جاتے ہیں

اس کے ضمن میں جو واقعات پیش کئے جاتے ہیں وہ اپنے اپنے موطن پر قائم رہیں گے،

لیکن یہ تمام اعتراضات معتبر نہیں کی کو تاہ نظری، قرآن حدیث، رجال اور تاریخ اسلام سے ناواقفیت اور منصب نبوت کی نامرتبہ شناسی کا ثبوت ہیں،

ان اعتراضات پر نظر ڈالنے سے پہلے ایک مختصر تمہید سن لینی چاہئے حدیث و سنت کے قابل احتجاج اور ناقابل احتجاج ہونے کی بحث میں سب سے مقدم یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ رسول اللہ کا منصب کیا تھا اگر ان کی حیثیت نامک بدہن محض ایک پویشٹین کی تھی کہ خطا پہنچا دینے کے بعد اس کا کام ختم ہو گیا، اور مکتوب الیہ کی اور کسی چیز سے اسے کوئی بحث نہیں تو بیشک حدیث و سنت قابل احتجاج نہیں ہے، لیکن واقعہ اس کے خلاف ہے رسول اللہ کی حیثیت محض خالص پیامبر کی نہیں تھی کہ قرآن کی آیات پہنچا دینے کے بعد انکی ذمہ داری ختم ہو گئی بلکہ وہ اس پیام کا شاسح، مرسل الیہ قوم کا معلم اور طبیب بھی تھا اور عہدائے عبادات، معاملات، اخلاق غرض تمام دینی اور دنیوی ضروریات میں اس کا ہادی اور رہنما بنا کر بھیجا گیا تھا، چنانچہ ارشاد ہوتا ہے۔

مَنْ لَدِيَ بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ الْحَكِيمَ وَهُدًى يُبَيِّنُ لَهُمْ سُبُلَ الْبَيِّنَاتِ  
وہ خدا ہی ہے جس نے ایمان میں انہیں میں سے رسول بھیجا جو ان پر انکی آیات تلاوت کرتا ہو، اور انہیں پاک کرتا ہے اور انہیں کتاب اور حکمت سکھاتا ہو،

اس آیت پاک میں رسول کا کام تنہا ہی نہیں بتایا گیا ہے کہ وہ ایمان پر آیات خداوندی کی تلاوت کرتا ہو بلکہ اس کے ساتھ یہ بھی ہے کہ انہیں پاک کرتا ہے، اور کتاب و حکمت کی تعلیم دیتا ہے، جہاں تک خالص پیامبری کی ذمہ داری ہے وہ تلاوت آیات پر ختم ہو جاتی ہے پھر یہ تزکیہ اور تعلیم کتاب و حکمت کیا چیز ہے، یہ بھی ملحوظ رکھنا چاہئے کہ کتاب عربی میں تھی اور عربوں پر نازل ہوئی تھی وہ اُسے خود سمجھ سکتے تھے پھر تعلیم کتاب و حکمت کے کیا معنی اس سے معلوم ہوا کہ رسول اللہ تنہا اور خالص پیامبر ہی نہیں تھے بلکہ اس سے بڑھ کر کچھ اور بھی تھے، اسکو خود قرآن نے بتایا کہ وہ کیا تھے

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ نَزَلَ مِنْكُمْ مِنَ اللَّهِ



اس آیت پاک میں ذات نبوی کو کس چیز میں نمونہ قرار دیا گیا ہے، کیا محض احکام قرآنی کے مان لینے میں اگر یہ مقصد ہوتا تو رسول اللہ کی ذات کو اسوہ کسے کی ضرورت نہ تھی، بلکہ صاف الفاظ میں کہا گیا ہوتا کہ قرآن کو مان لو جیسا کہ دوسرے مواقع پر اس مقصد کو اسی قسم کے الفاظ میں ادا کیا گیا ہے، اس لئے معلوم ہوا کہ اسوہ کا کوئی اور مضمون ہے جو احکام قرآنی کے ماننے سے زیادہ وسیع ہے اور وہ خود فقط اسوہ سے ظاہر ہوتا ہے، اسوہ یا نمونہ عین عام میں بھی اسی کو کہتے ہیں، جسکا ہر قول و عمل جسکی ہر نقل و حرکت اور جسکی ہر ادا قابل تقلید ہے، اور انھیں اقوال و اعمال کو حدیث و سنت کی اصطلاح سے تعبیر کیا جاتا ہے،

اس موقع پر اس حقیقت کو بھی پیش نظر رکھنا چاہئے کہ کلام اللہ ایک اصولی کتاب ہے، جس میں عقائد، عبادات، معاملات اور اخلاق کے متعلق صرف کلی اصول ہیں، باقی ان کی تفصیلات اور جزئیات کے مستفاد کی اس میں گنجائش تھی اور نہ ہیں، اس کلمہ کی جزئیات، اس اصول کی فردعات اور اس اجمال کی تفصیل کے لئے ذات پاک محمدی زندہ کتاب ہے جسکا ہر قول و عمل متن قرآنی کی شرح ہے، قرآن کے اصولوں کی تشریح بغیر نبی کی وضاحت کے نہیں ہو سکتی، چنانچہ

وما انزلنا علیک الکتاب الا لتبین لھم، اور نہیں اتاری تیرے کتاب کو اسلئے کہ تم اسکو کھول کھول کر واضح بیان کرو، واما انزلنا الیک الذکر لتبین للناس، یعنی تمھاری طرف اسلئے نصیحت اتاری تاکہ تم لوگوں کیلئے اسکو واضح بیان کر دو۔

ظاہر ہے کہ جہانک قرآن کی عربی عبارت کا تعلق ہو، ہر عرب سمجھ سکتا تھا پھر اس تبیین اور وضاحت کے کیا معنی، اس سے معلوم ہوا کہ قرآن میں کچھ اور بھی ہو جسکی وضاحت نبی ہی کر سکتا ہے، اور یہی وضاحت حدیث و سنت ہے، حدیث میں اس مضمون کو اس سے زیادہ صاف اور واضح بیان کیا گیا ہے،

عن زیاد بن لبید قال ذکر النبی صلعم شیئا فقال زیاد بن لبید بیان کرتے ہیں کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے کوئی ذاک عند اوان ذہاب العلم قلت یا رسول اللہ چیز بیان کیگئی تھی فرمایا یہ علم کے جانے کے وقت ہوگی، میں نے کیف یدھب العلم ونحن نقرا القرآن ونقرہ، کیا یا رسول اللہ علم کیونکر چلا جائیگا جبکہ ہم قرآن پڑھتے ہیں اپنے

ابناؤنا ویقرئہ ابناؤنا ابناؤہم الی یوم القیمۃ، لوگوں کو پڑھاتے ہیں اور ہمارے لڑکے اپنے لڑکوں کو پڑھائیں گے اور ابناؤنا نکلتا امک زیاد ان کنت لاراک من القیمۃ، سید قیامت تم ہمیں گناہ فرمایا زیاد تیری مان بھگادو میں بھگادو رجل بالمدینۃ اولیس هذا الیہود والنصارى مدینہ میں سب زیاد سمجھدار جانتا تھا، کیا یہود و نصاریٰ انجیل توڑتے یقرؤن التورۃ والا انجیل ولا یعلمون بشیء کی تلاوت نہیں کرتے ہیں، لیکن ان میں جو کچھ ہے اس سے مافیہا، (ابن ماجہ باب ذہاب العلم) بالکل بغیر ہیں،

اس سے معلوم ہوا کہ کتاب اللہ کے محض لفظی معنی سمجھ لینے سے اس کا پورا علم حاصل نہیں ہوتا اسی لئے نبی کو اسکی وضاحت کا حکم دیا گیا ہے اور وہ جو کچھ بیان کرتا ہے وہ اپنی طرف سے نہیں بلکہ خدا ہی کی طرف سے ہوتا ہے، خواہ وحی کی زبان میں ہو یا خدا کی دی ہوئی بصیرت کی روشنی میں جسے ہم حدیث و سنت کہتے ہیں، جیسا کہ خود قرآن کہتا ہے،

وما ینطق عن الہوی ان هو الا وحی یوحی، نبی اپنی طرف سے کچھ نہیں کہتا بلکہ وہ وحی ہوتی جو اسکو کجاتی ہو، واما انزلنا الیک الکتاب بالحق لتحکم بین الناس، ہم نے تمھاری طرف سچائی کیساتھ صرف اسلئے کتاب اتاری جو تم کو تم لوگوں کے درمیان اللہ کی دی ہوئی روشنی کے مطابق فیصلہ کرو، بھارا راک اللہ،

اسی لئے کسی دینی اور دنیاوی معاملہ میں رسول اللہ کے فیصلہ کے بعد چون و چرا کی گنجائش باقی نہیں رہتی، واما کان لہو من ولا مو منۃ اذا قضی اللہ و اور مومن مرد اور عورت کو یہ اختیار نہیں رہتا کہ جب اللہ اور اس کا رسولہ امران لیکن لہم الخیرۃ من امرہم رسول ان کے کسی معاملہ میں کوئی فیصلہ کرے تو وہ اس میں چون و چرا و من بعض اللہ و رسولہ فقد ضلّ ضلّا کرین اور جس شخص نے خدا اور اس کے رسول کی نافرمانی کی وہ بعیداً، کھلا گمراہ ہوا،

ان آیات سے یہ ثابت ہو گیا کہ رسول جو کچھ کہتا ہے وہ خدا ہی کی دی ہوئی روشنی میں کہتا ہے اور اس کے فیصلہ کے بعد کسی مسلمان کو اس میں چون و چرا کا حق باقی نہیں رہتا، اس لئے اس کا ہر قول و فعل واجب العمل



ہوا اور اسکی اتباع میں خدا اور قرآن کی اتباع ہوئی (چنانچہ خود خدائے تعالیٰ فرماتا ہے،

وما ارسلنا من رسول الا لیطاع باذن اللہ، یعنی نہیں بھیجا کئی رسول کو مگر اسلئے تاکہ خدا کے حکم سے اسکی اطاعت کی جائے اور خود رسول کی زبان سے اسکی اتباع کو فرض قرار دیا گیا،

ان کنتم تحبون اللہ فاتبعونی یحببکم اللہ، اگر تم اللہ کو دوست رکھتے ہو تو میری اتباع کرو خدا تمکو دوست رکھے گا

اس آیت پاک میں خدا کی محبت اور خدا کی بارگاہ میں محبوب بننے کے لیے رسول اللہ کی اتباع ضروری قرار دی گئی یہ نہیں فرمایا گیا کہ اگر تم خدا کو دوست رکھتے ہو تو قرآن کو مان لو، خدا تم کو دوست رکھے گا، بلکہ فرمایا گیا کہ میری اتباع کرو، ظاہر ہے کہ یہ اتباع اتباع باحدیث والسنہ کے سوا اور کوئی دوسری شے نہیں ہو سکتی، دوسرا

قابل غور ایک اور امر ہے، مگر اس سے پہلے حدیث و سنت کا مفہوم اور منشا واضح ہو جانا چاہئے، محدثین کے نزدیک تو حدیث و سنت کا مفہوم نہایت وسیع ہے، لیکن زیر بحث موضوع کے اعتبار سے ہم اسے محدود

کر کے یہ کہتے ہیں کہ حدیث و سنت سے مراد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے وہ اقوال و اعمال ہیں جو آپ نے مسلمانوں کی

تعلیم و تربیت کے سلسلہ میں فرمائے ہوں، غالباً اس تعریف میں کسی کو شک و شبہ کی گنجائش نہ ہوگی، اس معنی کی تعیین کے بعد سوال یہ ہے کہ اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں کو کوئی دینی یا دنیوی تعلیم دی یا کسی مسلمان کے سوال یا پیش آمدہ صورت کے متعلق کوئی جواب دیا یا کوئی حکم صادر فرمایا، تو یہ تعلیم یہ جواب اور یہ فیصلہ عارضی

اور وقتی مانا جائیگا اور آپ کے بعد ان کی ہدایت و رہنمائی اور عملی حیثیت ختم ہو جائیگی، اسے کون عقل تسلیم

کر سکتی ہے، اس کی مثال روزانہ کے دنیاوی معاملات میں لیجئے، ایک باپ یا معلم اپنے بچے اور شاگرد کو جو تعلیم و تربیت دیتا ہے اور جو زرین اصول اخلاقی یا علوم سکھاتا ہے، کیا وہ محض سنانے کے لیے اور وقتی ہوتے

ہیں، ان پر عمل کی ضرورت نہیں ہوتی اور مکتب درس سے نکلنے کے بعد انہیں طاق نسیان کے حوالہ کر دینا چاہئے

ظاہر ہے کہ ایسا نہیں ہے بلکہ بچہ اور شاگرد کی بچپن کی صلاح تعلیم و تربیت اس کی آئندہ زندگی کی رہنما ہوتی

ہے، پھر جب ایک باپ اور دنیاوی استاد کی تعلیم و تربیت انسان کے لیے دائمی لائحہ عمل ہے تو اس استاد

اور اس معلم خداوندی کی تعلیم جو تمام دنیا کو تعلیم دینے اور ان کے اخلاق سدھارنے کے لیے آیا تھا اور اس دعویٰ

کیساتھ آیا تھا کہ وہ دنیا کا آخری معلم اور اسکی تعلیم دنیا کے لیے دائمی اور آخری تعلیم ہے اس لائق ہے کہ اس کے بعد

سے طاق نسیان کے حوالہ کر دیا جائے کلا شکر کلا اور اسکی یہی تعلیم و تربیت حدیث و سنت ہے،

یہاں تک اتباع رسول کے متعلق قرآنی احکام سے بحث تھی اب حدیث کے احکام ملاحظہ ہوں ایک نہیں

ہیں صحت احادیث میں اتباع حدیث و سنت کو مسلمانوں کے لیے ضروری قرار دیا گیا ہے،

عن ابی ہریرۃ عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ابو ہریرہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں، آپ فرماتے

انہ قال من اطاعنی فقد اطاع اللہ ومن عصانی فقد عصی اللہ الخ (مسلم کتاب الامارہ ج ۲ ص ۲۸)

اور جس نے میری نافرمانی کی اس نے خدا کی نافرمانی کی، الخ

اس حدیث میں اپنے اپنی اطاعت کو خدا کی اطاعت اور اپنی نافرمانی کو خدا کی نافرمانی قرار دیا، خدا کی اطاعت

کو اپنی اطاعت اور اس کے حکم کی نافرمانی کو اپنی نافرمانی نہیں بتایا، اس سے یہ معلوم ہوا کہ قرآنی احکام کے ساتھ نبی

کے احکام کی اطاعت بھی جو اسی سے مستنبط ہیں، ٹھیک ویسی ہی ضروری ہے، دوسری حدیث میں اس اطاعت کی

خود تشریح فرمادی ہے،

عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ابو ہریرہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جس چیز کا میں تمکو حکم

بہ فخذوا واما نفیتم عند فانتهوا، (ابن ماجہ ج ۲ ص ۲۸)

دون اسکو اختیار کرو اور جس چیز سے منع کروں اس سے رک جاؤ،

اس حدیث میں قرآن کی تخصیص نہیں ہے کہ جس چیز کا قرآن حکم دے اسے اختیار کرو اور جس چیز سے وہ روک دے

اس سے رک جاؤ، بلکہ فرمایا کہ جس چیز کا میں حکم دون اسے اختیار کرو اور جس چیز سے روکوں اس سے رک جاؤ اس سے

معلوم ہوا کہ قرآنی احکام کے علاوہ آپ کے دوسرے احکام و فرامین بھی قرآنی احکام کی طرح واجب اطاعت ہیں، مسلم



میں یہ روایت ان الفاظ میں ہے،

كان ابو هريرة يحدث انه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ما نهيتكم عنه فاجتنبوه وما امرتكم به فافعلوه (مسلم کتاب الفضائل ص ۲۳)

ابو ہریرہؓ روایت کرتے تھے کہ انھوں نے سنا رسول اللہ ﷺ فرماتے تھے کہ میں جس چیز سے تم کو منع کروں اس سے بچو اور جس چیز کا حکم دوں اسے اختیار کرو،

احکام نبوی کے واجب الطاعة ہونے کی اس سے زیادہ واضح سند کیا چاہئے، ممکن ہے کوئی صاحب یہ اعتراض کریں کہ اس میں احکام نبوی کے واجب الطاعة ہونے کا حکم حدیث کے متعلق کہاں ہے، گو حدیث رسول اللہ ﷺ کے حکم کی ایک قسم ہے، تاہم مترفعین کی تشفی کے لیے ذیل کی تشریحی روایت پیش کی جاتی ہے، جس کے بعد کسی شک و شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہتی،

عن المقداد بن معدی کرب الکندی ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يوشك الرجل منكأ على اريكته يحدث حديث من حديثي فيقول بيننا وبينكم كتاب الله عز وجل فما وجدنا فيه من حلال استحللناه وما وجدنا فيه من حرام حرمانا الا وان ما حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل ما حرم الله (ابن ماجه ص ۱)

مقداد بن معدی کرب الکندی روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ قریب ہے کہ آدمی (اپنے پر تکلف اور آراستہ تخت پر بیٹھ کر) اس سے میری کوئی حدیث بیان کی جائے تو کہے کہ ہمارے ہمارے درمیان کتاب اللہ عز وجل موجود ہے جو چیز اس میں حلال یا اسکو حلال سمجھیں گے اور جو حرام پائیں گے اسکو حرام سمجھیں گے، ایسے لوگوں کو (اگاہ ہو جانا چاہئے کہ جو رسول اللہ ﷺ نے حرام کیا وہ بھی خدا کی حرام ہی ہوئی چیز کی طرح حرام ہے،

کیا اس کے بعد بھی حدیث کے واجب العمل اور واجب الطاعة ہونے میں کوئی شبہ باقی رہ جاتا ہے، تسک بالکتاب کے متعلقین کو خصوصیت کیساتھ اس حدیث پر غور کرنا چاہئے یہ تو حدیث کے متعلق تھا، گو حدیث و سنت میں ایک ہی ہیں تاہم لفظ "سنت" کے ساتھ ملاحظہ ہو،

عن عراب بن ساریة قال صلى الله عليه وسلم ان لنا رسول الله

صلى الله عليه وسلم صلوات الفجر ثم وعظنا ثم عظة

بليغة ذرفت منها العيون ودخلت منها

القلوب فقال قائل يا رسول الله كانها موعظة

موعظة فاوصدنا فقال اوصيكم بتقوى الله

والسمع والطاعة وان كان عبدا حبشيا فانه

من عيشي بعدى فيبصرى اختلافا كثيرا

بسنن وسنة خلفاء الراشدین المهديين

عضوا عليها بالنواجذ واياكم والمحدثات

فان كل محدثة بدعة (مسند دارمی ص ۶)

ملع نظامی کا پتور)

علیکم بسنتی کے واضح اور صریح حکم کے بعد کون اقتدار با سنت کے خلاف لب کشائی کر سکتا ہے، کتاب اللہ

کے بعد مسلمانوں کے لیے سنت رسول ہی رہنا ہے، آپ نے اسی کا حکم دیا ہے اور صحابہ کا اسی پر عمل تھا، جب آپ نے

حضرت معاذ بن جبلؓ کو مین کا عامل مقرر کیا تو روانگی سے پہلے ان سے امتحاناً پوچھا فیصلہ کس طرح کرو گے؟ معاذ نے

کہا قرآن سے، فرمایا اگر اس میں نہ ملے، عرض کیا سنت رسول اللہ ﷺ کے مطابق، فرمایا اگر نہیں بھی نہ ملے، عرض کیا

تو میں خود اجتہاد کروں گا، یہ جواب سن کر آنحضرت ﷺ بہت مطمئن اور مسرور ہوئے، اور فرمایا خدا کا شکر ہے کہ

اس نے رسول اللہ ﷺ کے رسول کو ایسی چیز کی توفیق دی، جس کو اس کا رسول پسند کرتا ہو، (مسند ابن حنبل ج ۵ ص ۲۳۵ و مسلم و بخاری)

اس واقعہ میں امام امت حضرت معاذ بن جبلؓ نے کتاب اللہ کے بعد سنت رسول ہی کو رہنما بنایا اور

آنحضرت ﷺ نے ان کے بیان پر پسندیدگی ظاہر فرمائی، اگر سنت کوئی شے نہ ہوتی تو آپ معاذ کو اس سے روکتے

مسلم نے ہمارے ساتھ نماز پڑھی نماز کے بعد ایک بیع و عطا فرما دی جس سے انھیں بے تکلیف اور دل خوش ہو گیا، ایک کھٹے والے نے کہا یا رسول اللہ یہ نصیحتی وعظ معلوم ہوتا ہے، اس لیے ہم کو کچھ وصیت فرماتے جائے آپ نے فرمایا میں تم کو خدا سے خون کی اور اطاعت و فرمانبرداری کی وصیت کرتا ہوں خواہ حبشی غلام ہی کیوں نہ ہو، جو شخص میرے بعد زندہ رہے اسکو بہت سے اختلافات سے سابقہ پڑے گا، ایسے وقت میں تم لوگ میری سنت اور ہدایت یا ب خلفائے راشدین کی سنت کی پیروی کرنا، اسکو اپنے چکلوں سے پکڑ لینا اور محدثات سے بچنا کیونکہ ہر نئی چیز بدعت ہے،



یا پسندیدگی ظاہر فرماتے، غالباً اتنی مستند روایات کے بعد حدیث و سنت کے واجب اطاعت ہونے میں کوئی شک و شبہ باقی نہ رہ جائیگا،

اس تمہید کے بعد اب معترضین کے ان دلائل کی طرف رجوع کیا جاتا ہے، جو حدیث و سنت کی نفی میں پیش کرتے ہیں، سب سے بڑی دلیل یہ پیش کی جاتی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کتابت حدیث سے منع فرمایا ہے، جیسا کہ حدیث کی اکثر کتابوں میں ہے،

(۱) لا تکتبوا عنی ومن کتب عنی غیرہ مجھ سے کچھ موت لکھو اور جس نے قرآن کے علاوہ کچھ لکھا ہو کر القرآن فلیحجرہ، چاہئے کہ مٹا ڈالے،

اس حکم سے حدیث و سنت کے ناقابل حجت اور ناجواب العمل ہونے کا نتیجہ پیدا کیا جاتا ہے کہ اگر حدیث واجب ہوتی تو اس کے لکھنے کی کیونکر ممانعت فرمائی جاتی، معلوم نہیں یہ کونسی منطق ہے، دعویٰ کو دلیل سے کوئی تعلق ہونا چاہئے، کسی کے قلمبند کئے جانے کی ممانعت اور شے ہے اور اس کا واجب العمل ہونا اور شے، کتابت کی ممانعت سے اس کا نفاذ کمان سے ساقط ہو جائیگا، دوسرے یہ بھی غور کرنا چاہئے کہ ممانعت کن حالات اور کن مصالح کی بنا پر کی تھی اور وہ وقتی تھی یا دائمی،

بیشک ابتدا میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کتابت حدیث کی ممانعت کی تھی، لیکن مطلق اور دائمی نہیں بلکہ فامی مصالح کی بنا پر اور وقتی ابتدا میں بہت کم مسلمانوں کو لکھنا آتا تھا، اور جو جانتے بھی تھے وہ بھی یوں ہی معمولی اس لیے ان کے حدیثوں کے قلمبند کرنے میں غلط شلٹ لگے جانے کا خطرہ تھا، دوسرے شروع میں خاص صحابہ کے علاوہ عام مسلمانوں میں کلام اللہ اور کلام رسول اللہ کے درمیان فرق و امتیاز قائم رکھنے کا صحیح مذاق پیدا نہ ہوا تھا، اس لیے دونوں مخلوط ہو جانے کا خطرہ تھا، اس اہم خطرہ سے حفاظت کے لیے آپ نے ابتدا میں ممانعت کی تھی لیکن جب فن کتابت ترقی کر گیا اور صحابہ میں کلام اللہ اور کلام رسول اللہ میں فرق و امتیاز کی پوری صلاحیت آگئی تو آپ نے یہ ممانعت اٹھالی، اور جو لوگ لکھنے میں ہمارت رکھتے تھے انہیں کتابت کی اجازت دیدی چنانچہ عبد اللہ

بن عمر کا بیان ہے،

عن عبد اللہ بن عمرو قال کنت اکتب کل شیء سمعہ من رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اریہ حفظہ فانہ منی قریش وقالوا انک تکتب کل شیء تمحده رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بشریککم فی الغضب والرضا فامسکت عن الکتاب فذکرت ذالک الی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فامسکنا صبحہ فانیہ فقال اکتب فوالذی نفسی بیدہ ما یخرج منہ الا الحق، (البوداؤج ص ۲۵) مطبع قادری دہلی و بخاری و مسلم) مسند دارمی کی روایت ہے،

عن عبد اللہ بن عمرو انه اتی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقال یا رسول اللہ انی فی ریدان اروی من حدیثک فاردت ان استعین بکتاب بیدی مع قلبی ان رأیت ذالک فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان کان حدیثی ثم استعین بیدی مع قلبک (مسند دارمی ص ۶۷)

عبد اللہ بن عمرو روایت کرتے ہیں کہ میں نے حفظ کرنے کے خیال سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جو کچھ سنتا تھا سب لکھ لیتا تھا قریش نے جھگڑا منع کیا اور کہا کیا تم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جو سنتے ہو لکھ لیتے ہو حالانکہ آپ بشر میں غصہ اور رضا دونوں کی حالت میں فرماتے ہیں انکی کہنے پر لکھنے سے رک گیا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس کا تذکرہ کیا، آپ نے اپنی انگلیوں سے اپنے دہن مبارک کی طرف اشارہ کر کے فرمایا تم لکھا کرو قسم ہے اُس ذات کی جس کے ہاتھ میں میری جان ہے اس سے حق کے سوا کچھ نہیں لکھتا،

عبد اللہ بن عمرو روایت کرتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا یا رسول اللہ میں چاہتا ہوں کہ آپ کی احادیث روایت کروں اس لئے چاہتا ہوں کہ اپنے قلب (دیکھداشت) کے ساتھ اپنے ہاتھ کی تحریر سے بھی مدد لوں، اگر آپ اسے مناسب خیال فرمائیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اگر میری حدیث ہے تو تم اپنے قلب کیساتھ اپنے ہاتھ سے بھی مدد لے سکتے ہو (یعنی لکھ سکتے ہو)

یہ واضح رہے کہ یہ اجازت تنہا ابتدائے شروع کے ساتھ مخصوص نہ تھی بلکہ بہت سے صحابہ حدیثیں لکھا کرتے اور



آپ کے علم اور اجازت سے ،

عن ابی قبیل قال سمعت عبد اللہ بن عمرو

قال بینما نحن حول رسول اللہ صلعم نکتب

اذ سئل رسول اللہ صلعم ای الصدیقین

تفقیہ او کما قسطنطنیہ اور ومیہ (مسند)

ابی قبیل بیان کرتے ہیں کہ میں نے عبد اللہ بن عمرو

وہ لکھتے تھے کہ ہم لوگ رسول اللہ کے گرد (حدیث) لکھتے

تھے، اتنے میں کسی نے آپ سے پوچھا دونوں شہر

میں کون پہلے فتح ہوگا، قسطنطنیہ یا رومیہ

بعض اوقات دوسروں کی درخواست پر آنحضرت صلعم خود لکھوا دیا کرتے تھے، چنانچہ فتح مکہ میں جب

آپ نے تحریم حرم پر خطبہ دیا تو ایک بیٹی ابوشاہ نے درخواست کی یا رسول اللہ مجھ کو یہ احکام لکھوا دیئے جائیں

انکی درخواست پر آپ نے فرمایا،

الکتب الکاتبی مشاہد مسلم کتاب الجواب تحریم مکہ (ادنی) ابی شاہ کے لیے لکھ دو،

آپ کے مرض الموت کا مشہور واقعہ بخاری اور مسلم سب میں ہے کہ جب آپ کی حالت غیر ہوئی تو آپ نے

کچھ لکھنے کے لیے قلم و دوات مانگی، حضرت ابن عباس بیان کرتے ہیں کہ جب رسول اللہ صلعم کا مرض بڑھ گیا

تو آپ نے فرمایا کہ قلم و دوات یا کاغذ اور دوات لاؤ میں تمہارے لیے ایک تحریر لکھ دوں تاکہ میرے بعد کو

نہ ہو (مسلم ج ۲ ص ۱۴) مطبوعہ مصر بخاری کے مختلف ابواب میں یہ واقعہ ہے

آپ نے کس چیز کے لکھنے کے لیے قلم و دوات منگوائی تھی ظاہر ہے کہ حدیث تھی آپ جو بھی لکھتے دیکھ

رسول ہی ہوتی یہ بھی واضح رہے کہ یہ رسول اللہ کا آخری فعل ہے،

آپ نے اپنے اعمال کو بہت سے احکام لکھوا کر بھیجے، جنہر حضرات خلفائے راشدین کے عہد میں بھی عمل

ہوتا رہا، اور وہ تحریری ہدایات علم حدیث کا پہلا مجموعہ ہیں،

دوسرا سوال یہ ہے کہ اگر بالفرض یہ بھی تسلیم کر لیا جائے کہ آپ نے کتابت حدیث کی دائمی مانعت فرمائی

تو اس سے روایت حدیث اور حدیث و سنت کے ما واجب العمل اور ما واجب الطاعہ ہونے کا ثبوت کیا

لکھتا ہے کتابت حدیث کی مانعت اور شے ہے اور حدیث کی روایت اور اسکا واجب العمل ہونا اور شے کسی

قانون کے نفاذ اور واجب العمل ہونے کے لیے اس کا تحریری ہونا ضروری نہیں ہے خصوصاً عند رسالت میں تو تحریر

کی ضرورت ہی نہ تھی، ادھر زبان مبارک سے کچھ نکلا اور دھراس پر عمل شروع ہو گیا، اور پھر یہ عمل تو اتر کی شکل میں

ہوا اس لئے تحریر کی ضرورت ہی نہ تھی باقی حدیث کی روایت اور اسکی اشاعت کی جو موضوع بحث ہے آپ نے

خود اجازت مرحمت فرمائی ہے،

حدثنا یعنی ولا حرج (مسلم)

مجھ سے حدیث بیان کرو اس میں کوئی مضائقہ نہیں،

بلکہ مبلغ حدیث کے لئے دعا فرمائی ہے،

عن زید بن ثابت قال سمعت رسول اللہ

صلعم یقول نصر اللہ امرأ سمع منا حدیثاً فحفظہ

حتى یبلغہ فرب حامل فقیہ الی ہوا فقہ منہ

ورب حامل فقہ لیس بفقیر (ابوداؤد ج ۲)

۱۵۹ باب فضل نشر العلم،

زید بن ثابت روایت کرتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلعم

سے سنا آپ فرماتے تھے کہ خدا اس شخص کو تروتازہ اور ثبات

رکھے جس نے ہم سے ایک حدیث سنی اور اسکو محفوظ رکھا

یہاں تک کہ دوسرے کو پہنچا یا کیونکہ بسا اوقات علم کا حامل اسکو

شخص تک پہنچاتا ہے جو اس زیادہ سمجھتا رہتا ہے اور بسا اوقات حامل

خود سمجھتا نہیں ہوتا،

آپ نے حجۃ الوداع میں جو آخری اور مشہور خطبہ دیا تھا اور جن مسلمانوں کے لیے بہت احکام اور ہدایات

بیان فرمائے تھے، بخاری و مسلم و ابوداؤد وغیرہ حدیث کی تقریباً کل کتابوں میں کلا یا جزاً موجود ہے، اس

کے آخر میں یہ حکم ہے کہ "فلیبلغ الشاہد الغائب" یعنی وہ لوگ جو موجود ہیں ان احکام اور ہدایات کو ان

مسلمانوں تک پہنچا دیں جو موجود نہیں ہیں، یہ تبلیغ کا حکم کس چیز کے لیے تھا کیا حدیث کے علاوہ کوئی شے تھی

اور کیا محض کانون تک پہنچانے کا جو مشائخہ محض سنا دینا باقی اس پر عمل کی کوئی ضرورت نہیں اور یہ حضور

کا آخری فعل ہے، کیونکہ حجۃ الوداع کے بعد آپ کی زندگی میں کبھی مسلمانوں کا اتنا بڑا اجتماع نہیں ہوا، غالباً



اتنے واقعات منکرین حدیث کی تشفی کے لیے کافی ہونگے۔

(۲) دوسری دلیل یہ پیش کی جاتی ہے کہ خلفائے راشدین خصوصاً شیخین حدیثوں کو ناقابلِ حجت سمجھتے تھے اور اس کے ثبوت میں حسبِ ذیل واقعات پیش کرتے ہیں،

(۱) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد ایک مرتبہ حضرت ابوبکرؓ نے لوگوں کو جمع کر کے کہا کہ تم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے حدیثیں بیان کرتے ہو اور اس میں اختلاف پیدا ہوتا ہے، تمہارے بعد جو لوگ آئیں گے ان میں تم سے زیادہ اختلاف پیدا ہوگا اس لئے تم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کوئی حدیث بیان نہ کرو، جو شخص تم سے حدیث پہلے اس سے کہہ دے کہ تمہارے درمیان کتاب اللہ موجود ہے، اس کے حلال کئے ہوئے کو حلال سمجھو اور حرام کئے ہوئے کو حرام (تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۳)

(۲) حضرت ابوبکرؓ نے پانسو حدیثوں کا مجموعہ تیار کیا تھا، ایک رات کو آپ بہت سچپن رہے، آپ کی بیوی سے حضرت عائشہؓ پریشان ہوئیں اور پوچھا آپ کسی بیماری کی وجہ سے بے چین ہیں یا کوئی ناگوار بات پیش آئی، صبح ہوئی تو حضرت ابوبکرؓ نے حضرت عائشہؓ سے کہا کہ بیٹی حدیثوں کا وہ مجموعہ لے آؤ جو تمہارے پاس رکھا ہے، حضرت عائشہؓ اس کو لے آئیں آپ اس کو لیکر جلادیا، حضرت عائشہؓ نے پوچھا آپ نے جلا کیوں دیا، وہ مجھے خوف معلوم ہوا کہ میں درجاؤں اور یہ مجموعہ محفوظ رہ جائے، ممکن ہے میں نے اس میں ایسے لوگوں سے حدیثیں لی ہوں جنکو میں اس میں سمجھتا ہوں اور مجھے ان پر وثوق ہے، لیکن وہ حدیثیں ایسی نہ ہوں، (تذکرۃ الحفاظ ذکر ابوبکرؓ)

حضرت عمرؓ کی مخالفت حدیث میں یہ واقعات پیش کئے جاتے ہیں، (۱) آپ فرماتے تھے، احباب! کتاب اللہ (۲) لوگوں کو حدیثوں کی اشاعت سے روکتے تھے، قرظ بن کعب راوی ہیں کہ جب حضرت عمرؓ نے ہم لوگوں کو عراق بھیجا تو خود مشایعت کو نکلے، اور ہم سے پوچھا کہ تم کو معلوم ہے میں تمہارے ساتھ کیوں آیا ہوں، لوگوں نے عرض کیا ہماری عزت افزائی کے لیے، فرمایا ہاں لیکن یہ بھی غرض ہے کہ تم لوگ ایسے

مقام پر جاتے ہو، جان کے باشندوں کی آوازیں قرآن پڑھنے میں شہد کی مکھینوں کی طرح گونجتی رہتی ہیں، تم ان کو احادیث میں روک کر قرآن سے غافل نہ کر دینا، قرآن میں آمیزش نہ کرو، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کم روایت کرو میں تمہارا شریک ہوں، قرظ جب عراق پہنچے تو لوگوں نے کہا ہم سے حدیث بیان کرو انہوں نے کہا ہم کو عمرؓ نے منع کیا ہے (تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۴)

(۳) ابوسلمہ نے ابوہریرہؓ سے پوچھا کہ کیا تم اسی طریقہ سے عمرؓ کے زمانہ میں بھی حدیثیں بیان کرتے تھے انہوں نے کہا اگر میں عمرؓ کے زمانہ میں اس طرح حدیثیں بیان کرتا تو وہ مجھ کو درے سے مارتے (تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۴)

(۴) عبداللہ بن مسعودؓ، ابودرداءؓ اور ابوسعودؓ انصاری کو کثرتِ روایت کے جرم میں قید کر دیا تھا کہ تم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہو (تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۴)

(۵) حذیفہؓ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثیں بیان کرتے تھے، سلمان فارسی نے کہا تم اس سے باز آؤ ورنہ میں عمرؓ کو لکھوں گا، (ابوداؤد)

یا اس قبیل کے دو ایک اور واقعات سے اگر مل سکیں، منکرین حدیث یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ حضرت ابوبکرؓ و عمرؓ حدیثوں کو قابلِ حجت نہیں سمجھتے تھے ورنہ احادیث اور روایات کے متعلق یہ مخالفانہ طرزِ عمل کیوں ہوتا اور پر کے واقعات میں سے اکثر تذکرۃ الحفاظ میں ضرور ہیں، لیکن ان سے حدیث و سنت کے خلاف

نتیجہ نکالنا معترضین کی کوتاہی نظر اور ان کا قصورِ فہم ہے، جیسا کہ آگے چل کر معلوم ہوگا کہ ان میں سے بعض روایات سرے سے غلط ہیں، یہ ضروری نہیں ہے، کہ تذکرۃ الحفاظ کی اس قسم کی ہر روایت قابلِ قبول ہو، خصوصاً ایسی حالت میں جبکہ صحاح کی مستند روایات میں احادیث و سنت کی اشاعت اور اس کے واجب العمل

ہونے کے صریح احکام اور خلفاء کے احتجاج باحدیث و السنہ کے ایک دو نہیں بلکہ بیسیوں واقعات موجود ہیں، (اول الذکر کی روایتیں اوپر گزر چکی ہیں اور آخر الذکر کی آئندہ آئیں گی) اور بعض روایتوں کا مطلب غلط سمجھنا ان سے غلط نتیجہ پیدا کیا جاتا ہے، واقعہ یہ ہے کہ ان سے مخالفت حدیث کا نتیجہ ہی نہیں



خود حافظ ذہبی بھی اس نتیجہ پر نہیں پہنچے ہیں، اگر وہ یہ نتیجہ نکالتے تو خود اسے بڑے محدث و امام کیوں ہوتے، اور مناقب محدثین کے بجائے ان کے شاب لکھتے، پھر یہ بھی قابل غور ہے کہ حافظ ذہبی نے بہت سے واقعات خلفاء کے احتجاج بالحدیث و السنۃ کے لکھے ہیں، ان کثیر واقعات کو چھوڑ کر بعض ایسے مشتبہ واقعات کو لے لیا جن سے بزعم منکرین حدیث، حدیث کی مخالفت نکلتی ہے، کہ ان تک جائز ہے، اوپر کی روایات سے مراد اصیاط فی الروایۃ ثابت ہوتی ہے جیسا کہ ہر صاحب نظر سمجھتا ہے، اور خود حافظ ذہبی بھی یہی سمجھتے ہیں اور یہی سمجھ کر ان کو کتاب میں نقل کیا ہے، ان واقعات پر نظر ڈالنے سے پہلے ہم کو احتجاج بالحدیث و السنۃ کے باب میں ابو بکر و عمر کے عمل کو دیکھنا چاہئے،

ان تجدید محدثین کے علاوہ تمام محدثین اور ائمہ اسلام کا اس اتفاق ہے کہ خلفائے راشدین کتاب اللہ کے بعد حدیث و سنت ہی کو رہنما سمجھتے تھے، اسی لئے وہ خلفائے راشدین کہلاتے تھے کہ کسی چیز میں عمل نبوی سے ہر مومن تجاوز نہ کرتے تھے، حدیث و طبقات کی کتابیں اس قسم کے واقعات سے معمور ہیں، خصوصاً شیخین اس بارہ میں اور زیادہ مشہور تھے، حضرت ابو بکرؓ کا دستور العمل یہ تھا کہ جب کوئی صورت پیش آتی تھی تو پہلے کتاب اللہ اس کے بعد سنت رسول اللہ کی طرف رجوع کرتے تھے، مسند دارمی میں ہے،

کان ابو بکر اذا ورد علیہ الخصم نظر فی کتاب فان وجد فیہ ما یقضی بینہم قضی بہ وان لم یکن فی الکتاب وعلم من رسول اللہ فی ذلک الامر سنة قضی بہ فان اعیاء خرج فقال المسلمین (مسند دارمی)

علامہ ابن قیم بحوالہ کتاب القضاء ابو عبیدہ لکھتے ہیں،

کان ابو بکر الصديق اذا ورد عليه حكم ابو بکر کے سامنے جب کوئی مقدمہ پیش ہوتا تھا تو پہلے

نظر فی کتاب اللہ تعالی فان وجد فیہا ما یقضی بہ قضی بہ وان لم یجد فی کتاب اللہ نظر فی سنة رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فان وجد فیہا ما یقضی بہ قضی بہ فان اعیاء ذالک سال الناس علی علمتہم ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قضی فیہ بقضاء فربما قام الیہ القوم فیتقونون قضی بہ بلذا ولذا فان لم یجد سنة سنہا النبی صلی اللہ علیہ وسلم جمع رؤساء الناس فاستشارہم فاذا اجتمع رائے جمعی قضی بہ (اعلام الموقعین ج ۱ ص ۱۲۹)

اس میں اس کا جواب ہے کہ

کتاب اللہ میں دیکھتے تھے، اگر اس میں فیصلہ کا مواد ملتا تو اس کے مطابق فیصلہ کرتے اور اگر کتاب اللہ میں نہ ملتا تو سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں دیکھتے، اگر وہیں فیصلہ کے متعلق کچھ مل جاتا تو اس کے مطابق فیصلہ کرتے جب اس سے بھی عقدہ کشائی نہ ہوتی تو لوگوں سے پوچھتے کہ تم لوگوں کو کچھ معلوم ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس بارہ میں کوئی فیصلہ کیا ہے بسا اوقات اسکے جواب میں کچھ آدمی کھڑے ہو جاتے اور کہتے کہ اس معاملہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایسا ایسا فیصلہ کیا ہے اور جب نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی کوئی سنت بھی نہ پاتے تو سربراہان مسلمانوں کو جمع کر کے ان سے مشورہ

بیعت خلافت کے بعد آپ نے جو پہلا خطبہ دیا اس میں کتاب اللہ کے بعد سنت رسول ہی کو رہنما بنایا، اما بعد لوگو! میں تمہارے معاملات کا ولی بنایا گیا ہوں مگر تم میں سے بہتر نہیں ہوں، لیکن قرآن نازل ہو چکا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے طریقے بنا کر ہم کو سکھا دیا جو ہم سیکھ گئے ہیں..... لوگو! میں متبع ہوں اپنی طرف سے کوئی نئی بات کرنے والا نہیں ہوں، پس اگر میں اچھا کام کروں تو میری امداد کرو اور اگر بُرا کروں تو مجھے سیدھا کر دو، (آل ص ۱۲۹)

اور کتاب اللہ کے بعد سنت رسول ہی کو رہنما بنایا،

اب حضرت ابو بکرؓ کے اس اصول کی مثالیں ملاحظہ ہوں

اس پہلی تقریر میں حسین آپ نے اپنی حیثیت بتائی ہے کہ میں پیرو ہوں اپنی طرف سے نئی بات کرنے والا نہیں



آنحضرت مسلم کی وفات کے بعد ہی جبکہ آپ کا جسد خاکی بھی آنکھوں سے نہمان نہ ہوا تھا، حضرت ابو بکرؓ کو نبوی کی طرف رجوع کرنے کی ضرورت پیش آئی، آنحضرت مسلم کی وفات کے بعد صحابہ میں یہ سوال پیدا ہوا کہ جسد خاکی کدین دفن کیا جائے، کچھ لوگ کہتے تھے مسجد نبوی میں دفن کیا جائے، بعضوں کی رائے تھی کہ آپ کے صحابہ کیساتھ دفن کیا جائے، اس موقع پر حضرت ابو بکرؓ نے حدیث نبوی سے اس کا فیصلہ کیا، فرمایا میں نے رسول اللہ ﷺ سے سنا ہے کہ جہان پر نبی کی روح قبض ہوتی ہے، وہیں دفن کیا جاتا ہے، چنانچہ اس حدیث کے مطابق آنحضرت مسلم کا فرشتہ اسی جگہ قبر کھودی گئی (موسم الام الک ص ۱۰۰ مطبوعہ دہلی، دابین ماجہ باب ذکر فائزہ و دفنہ ص ۱۱۰)

وفات نبوی کے بعد جب حضرت فاطمہؓ نے میراث نبوی کا مطالبہ کیا تو آپ نے فرمایا،

نقال ابو بکر ان رسول الله قال لا نورث ما ترکنا صدقة انما یا کل ال محمد فی هذا المال وافی والله لا غیر مثیلاً من صدقة رسول الله ﷺ صلعم ولا عملن فیها بما عمل به رسول الله ﷺ الخ (مسلم ج ۲ ص ۷۲ مطبوعہ مصر و بخاری)

ابو بکر نے کہا رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ ہماری دولت تقسیم نہیں ہوتی ہم نے جو کچھ چھوڑا جو وہ صدقہ ہے، البتہ ال محمد اس میں کھاپی سکتے ہیں، خدا کی قسم میں رسول اللہ ﷺ کے صدقات میں کوئی تغیر نہ کروں گا اور اس میں وہی کردار جو رسول اللہ ﷺ نے کیا ہے،

منکرین حدیث کو غور کرنا چاہئے کہ حضرت ابو بکرؓ نے میراث نبوی میں بھی جو حضرت فاطمہؓ کو ملنے والی تھی حدیث نبوی پر عمل ضروری سمجھا اور حضرت فاطمہؓ کو صاف جواب دیدیا، ایسی حالت میں اور مسائل کا کیا ذکر ہے، جیسا کہ اوپر گزر چکا ہے کہ پیش آمدہ مسائل میں آپ تنہا اپنے ہی معلومات حدیث پر اکتفا کرتے تھے، بلکہ دوسروں کی قابل اعتماد روایات پر فیصلہ کیا کرتے تھے، ایک مرتبہ آپ کے پاس ایک عورت اپنے پوتے کی پوٹ مانگنے آئی، قرآن میں اس کے ترکہ کا ذکر نہیں ہے، اسلئے فرمایا کہ قرآن میں تمہارے ترکہ کا کوئی ذکر نہیں ہے اور زادی کے ترکہ میں مجھے رسول اللہ ﷺ کا کوئی حکم معلوم ہے، منیرہ بن شعبہ بیٹھے ہوئے تھے، انھوں نے کہا میں نے رسول اللہ ﷺ سے سنا ہے، آپ زادی کو چھٹا حصہ لاتے تھے حضرت ابو بکرؓ نے پوچھا کوئی اور شاہد ہے؟

یہ بن مسلم نے شہادت دی، ان کی شہادت منکر آپ نے اس عورت کو چھٹا حصہ دلایا، (تذکرۃ الخلفاء ج اول ص ۱) اس قسم کے بیسیوں واقعات ہیں، مثلاً لا صرف چند لکھ دیئے گئے، مزید کے لیے حدیث کی کتابوں کی طرف رجوع کرنا چاہئے،

حضرت ابو بکرؓ کے بعد حضرت عمرؓ کا بھی یہی طرز عمل رہا، وہ بھی کتاب اللہ کے بعد سنت رسول ہی کی طرف رجوع کرتے تھے، بلکہ انھوں نے سنت رسول کے ساتھ سنت انبی بکر کو بھی شامل کر لیا تھا، کہ یہ بھی سنت رسول ہی پر مبنی تھی، چنانچہ اس کو ان الفاظ میں واضح فرمایا ہے،

انہ مضی لی صاحبان لی یعنی النبی صلعم و ابائکم میرے دو ساتھی یعنی نبی صلعم اور ابو بکرؓ آگے جا چکے، انھوں نے خاص قسم کے اعمال کئے اور خاص راستہ پر چلے، اب اگر میں ان دونوں کے علاوہ کوئی تیسرے طریقہ پر عمل پیرا ہوں تو میری وجہ سے ان دونوں کے طریقوں کے علاوہ ایک اور راہ کھلی جائے گی (جزوق اول ص ۲۷)

اس میں انھوں نے اپنے لیے عمل رسول اور عمل انبی بکر کی پیروی ضروری قرار دی،

حافظ ابن القیم حضرت ابو بکرؓ کے طریقہ کو جس کا ذکر اوپر گزر چکا ہے لکھنے کے بعد لکھتے ہیں کہ

وکان عمر یفعل ذالک فاذا اعیان الیحد ذالک فی الکتاب والسنة سال هل کان ابو بکر قضی فیہ بقضاء فان کان لا بی بکر قضاء قضی بہ واکل جمع علماء الناس استشار

اور عمر بھی ایسا ہی (یعنی علی الترتیب کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ کی طرف رجوع کرتے تھے اور جب کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ میں بھی کچھ نہ ملتا تو لوگوں سے پوچھتے کہ ابو بکرؓ نے اس میں کوئی فیصلہ کیا ہے اگر ابو بکرؓ کا فیصلہ موجود ہوتا تو اس کے مطابق فیصلہ کرتے، ورنہ پھر صاحب علم بزرگوں کو جمع کر کے ان سے مشورہ لیتے، جس رائے پر سب کا اتفاق ہو جاتا اس کے مطابق فیصلہ کر دیتے،

الموقعین ج اول ص ۱۷۱)



قضاہ کو عہدہ قضا پر مقرر کرتے وقت خاص طور سے کتاب اللہ اور اس کے بعد سنت رسول کے مطابق

فیصلوں کی ہدایت کرتے تھے، چنانچہ جب تاریخ اسلام کے مشہور قاضی شریح کو کوفہ کا قاضی مقرر کیا تو ہدایت کی۔

انظر ما يتبين لك في كتاب الله فلا تسأل

عنه احداً او ماله يتبين لك في كتاب الله

فاتبع فيه سنة رسول الله وماله يتبين لك

فيه السنة فاجتهد فيه رايك (الاعلام

المعقنين ج ۱ ص ۱۱)

چونکہ آپ کے زمانہ میں بکثرت فتوحات ہوئیں نئے نئے ملک زیر نگین ہوئے، نئی نئی قومیں اسلام کی

علقہ گوش ہوئیں اس لئے آپ نے ان ملکوں کے عامل کو انتظام ملکی کے ساتھ اہل ملک کی دینی اور سنت نبوی کی

تعلیم کا بھی حکم دیا، چنانچہ آپ نے اپنی شہادت کے وقت خدا کو اپنے جن اعمال پر شاہد بنایا تھا ان میں ایک تعلیم

سنت رسول بھی تھی،

قال اللهم اني اشهدك على امراء الامصار

فاني انما انا بعثتهم ليعلموا الناس دينهم

وسنة نبهم ويعدوا عليهم ويقسموا

فيهم بينهم ويرفعوا الي ما اشكل

عليهم من امرهم (ابن سعد ج ۳ ق ۱ ص ۲۲۲)

پیش آئے اس کو میرے سامنے پیش کریں،

امراء اور عامل کے علاوہ علماء و صحابہ کو اشاعت حدیث کے لیے مختلف ملکوں میں بھیجتے تھے، چنانچہ

نقد الامت عبد اللہ بن مسعود کو ایک جماعت کے ساتھ کوفہ بمقتل بن یسار، عبد اللہ بن مغفل اور عمران بن حصین

کو بصرہ، اور عبادہ بن صامت کو شام روانہ کیا، اور امیر معاویہ والی شام کو لکھا کہ یہ لوگ حدیث سے سر مو

نہاؤ نہ کرنے پائین (در زلالت الخفاء ج ۲ ص ۶)

اور پر کی روایات احتجاج بالحدیث والسنہ کے بارہ میں حضرت عمرؓ کے اصول کی تھیں اب واقعات کی صورت

میں ان کی مثالیں ملاحظہ ہوں۔

شعبہ راوی ہیں کہ ایک مرتبہ عمرؓ نے جبکہ وہ مسجد (کعبہ) میں میرے پاس بیٹھے ہوئے تھے مجھ سے کہا کہ میں

نے ارادہ کر لیا ہے کہ تمام سونا چاندی مسلمانوں میں تقسیم کر دوں گا (اوس گھر کعبہ) میں کچھ نہ رکھوں گا، میں نے کہا تم کو کس کا کیا

حق ہے انھوں نے کہا کیوں میں نے کہا اس لئے کہ تمہارے دونوں ساتھیوں (رسول اللہ اور ابو بکر) نے ایسا

نہیں کیا، عمرؓ نے کہا میں انھیں دونوں کی اقتدا کرتا ہوں، (بخاری باب الاقتداء بسنن رسول اللہ صلعم ج ۲ ص ۲۱)

اور پر معلوم ہو چکا ہے کہ حضرت عمرؓ علی الترتیب کتاب اللہ سنت رسول اللہ سنت ابو بکر اور اجتماع صحابہ

کے مطابق فیصلہ کرتے اور سب آخر میں اجتہاد کرتے تھے، لیکن اجتہاد کی صورت میں فیصلہ کے بعد اگر سنت رسول اللہ

کا پتہ چل جاتا تو فیصلہ ملت دیتے، ابن مسیب راوی ہیں کہ عمر بن الخطاب نے ایک مرتبہ انگلیوں کی دیت کے

بارہ میں کوئی فیصلہ کیا اس کے بعد اس بارہ میں ان کو آنحضرت صلعم کے ایک فرمان کا جواب نے ابن حزم کو

لکھا تھا حوالہ دیا گیا تو اپنا پہلا فیصلہ منسوخ کر دیا، (سیرت ابن خطاب ابن جوزی ص ۱۲۵)

اسی طریقہ سے ایک مرتبہ ایک مجنون زانیہ عورت کو سنگسار کرنا چاہا، حضرت علیؓ کو معلوم ہوا تو آپ نے

فرمایا میں نے رسول اللہ صلعم سے سنا ہے، آپ فرماتے تھے کہ تین شخص مرفوع القلم ہیں، تونے والا جب تک

نہ ہو جائے، بچہ جب تک بالغ نہ ہو جائے، مجنون جب تک صحیح نہ ہو جائے، اور سمجھنے لگے تا یہ حدیث سن کر حضرت

عمرؓ نے عورت کو چھوڑ دیا (مسند احمد بن حنبل ج ۱ ص ۱۴۰)

یہی نہیں کہ آپ مسائل اور احکام میں سنت نبوی کو دلیل راہ بناتے تھے، بلکہ بعض ان سنون میں

جن سے بظاہر کوئی فائدہ متصور نہ ہوتا محض سنت رسول ہونے کی وجہ سے ان پر عمل کرتے تھے، حجر اسود

کا بوسہ لینا ارکان حج میں نہیں ہے، بلکہ محض سنت ہے، اور ایسی سنت جس سے بظاہر کوئی غرض بھی



مقصود نہیں۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے خیال سے بوسہ دیتے تھے اور کوڑا مار کھاتے کہ میں ہانتا ہوں کہ تو کسی کو کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتا۔ لیکن رسول اللہ نے بوسہ دیا ہے، اس لیے میں بھی لیتا ہوں، (اسلم و بخاری کی روایت سے) اکثر ایسا ہوتا تھا کہ جب کوئی نئی صورت پیش آتی تھی تو مجمع عام میں کھڑے ہو کر پوچھتے تھے کہ اس صورت کے متعلق کسی کو کوئی حدیث معلوم ہے، تکبیر، جنازہ، غسل میت، جزیہ، محوس اور اس قسم کے صد ہا مسائل کے متعلق آپ نے صحابہ سے پوچھ کر احادیث کا پتہ لگایا، جنکی تفصیل حدیث کی کتابوں میں مذکور ہے، البتہ خبر عاود کو بغیر تائیدی شہادت کے نہ قبول کرتے تھے، اس پر آئندہ بحث آئیگی، ایسی حالت میں یہ دعویٰ کہنا تنگ میم ہے کہ ابو بکر و عمر حدیث کو قابلِ حجت نہ سمجھتے تھے،

اس تفصیل کے بعد تذکرۃ الحفاظ کی ان روایات کی توضیح و تنقید کیجاتی ہے، جسکو منکرین حدیث اپنی بیہوشی میں پیش کرتے ہیں، ناظرین کو ان مخافت روایات کو جو اوپر گزر چکی ہیں پیش نظر کر لینا چاہیے،

۱۔ حضرت ابو بکر نے لوگوں کو روایت حدیث سے اس لیے نہیں روکا تھا کہ وہ ان کو قابلِ حجت نہیں سمجھتے تھے، بلکہ ان کی تشریح کے مطابق اس کا سبب یہ تھا،

انکو تحدثن عن رسول اللہ صلعم احادیث  
تختلفون فیہا والناس بعدکم اشتد اختلافاً  
فلا تحدثوا عند رسول اللہ شیئاً فمن  
سألكم فقولوا بیننا و بینکم کتاب اللہ  
(تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۳)

تم لوگ رسول اللہ صلعم سے ایسی حدیثیں بیان کرتے ہو کہ جنہیں اختلاف کرتے ہو جب تمہارا یہ حال ہے تو تمہارا بعد آنے والوں میں اس سے زیادہ اختلاف ہوگا، اس رسول اللہ صلعم سے کوئی حدیث روایت نہ کرو، جو شخص تم سے پوچھے اس سے کہہ دو کہ ہمارے درمیان کتاب اللہ

اولیٰ روایت مرسل ہے جیسا کہ حافظ ذہبی نے تصریح کر دی ہے، فقط ایک تابعی کا بیان ہے پھر اس میں اس مانع کا سبب خود بیان کر دیا ہے کہ اس کا سبب مسلمانوں کو اختلاف سے بچانا ہے نہ کہ حدیث کا انکار اور اس کا ناقابلِ حجت ہونا، واقعہ یہ ہے کہ بعض لوگ بلا امتیاز ہر قسم کی حدیثیں بیان کرتے تھے جو

ہاں مختلف ہوتی تھیں، اس سے مسلمانوں میں اختلاف پیدا ہونے کا خطرہ تھا، اس لیے عوام کو روایت حدیث کی مانع کر دی تھی لیکن اس سے روایت حدیث کا دروازہ بند کرنا مقصود نہ تھا ورنہ خود حدیثوں سے کیوں تنگ کرتے حافظ ذہبی اس روایت کے بعد ہی اپنی رائے لکھتے ہیں،

فقد المرسل یدلک ان مراد الصدایق  
التثبت فی الاخبار والتحریر لا سد باب الرقا  
الا ترا لما نزل به امر الجدة ولعبد  
فی الکتاب کیف سال عنہ فی السنن فلما  
اجبروا الثقتما اکتفی حتی استظهر ثقتہ  
اخر ولعل یقل حسبنا کتاب اللہ کما تقوله  
المخارج (تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۳)

اس مرسل روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سے ابو بکر صدیق کا مقصد حدیثوں کی تصدیق اور توثیق تھی نہ حدیثوں کا دروازہ بند کرنا تم نے نہیں دیکھا کہ جب ان کے پاس روایت کی کہ اس کا معاملہ آیا (اسکا واقعہ اوپر گزر چکا ہے) دادی کے ترک کا معاملہ آیا (اسکا واقعہ اوپر گزر چکا ہے) اور کتاب اللہ میں انھوں نے نہیں پایا تو کیسے اس مسئلہ میں رسول اللہ کی سنت دریافت کی اور جب ایک ثقہ نے ان کو خبر دی تو اسکو کافی نہیں سمجھا، جب تک دوسرے تصدیق نہیں کی اسوقت خواج کی طرح انھوں نے نہیں کہا

ایسی حالت میں اس روایت سے جو مرسل ہے، حضرت ابو بکر کے انکار حدیث کا نتیجہ کس طرح درست ہو اس کی صحت کی حالت میں صرف اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ آپ نے عوام کو جو بلا امتیاز ہر طرح کی حدیثیں روایت کرتے تھے، اختلاف کے خطرہ سے روکا تھا،

۲۔ دوسری روایت یہ ہے کہ آپ نے اپنا لکھا ہوا پانسو حدیثوں کا مجموعہ جلا دیا تھا، اولیٰ روایت ہی صحیح نہیں ہے اس کا راوی ابراہیم بن عمر بن عبید اللہ البیہمی جمول ہے، رجال کی کتابوں میں اس کا ذکر ہی نہیں جبکہ راوی ایسا جمول ہو اسکی روایت کا کیا پایہ ہو سکتا ہے، خود حافظ ذہبی بھی جنھوں نے بحیثیت واقعہ نگار یہ روایت نقل کی ہے اسے قابلِ اعتبار نہیں سمجھتے اور آخر میں لکھتے ہیں کہ لا یصح ذالک یہ روایت ہی صحیح نہیں ہے، (تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۵) پھر اس سے استدلال کیا، اس علیٰ خیانت کو دیکھ کر



منکرین حدیث اور کافر کا واقعہ تو ذہبی سے نقل کرتے ہیں، اور آخر کار ان کا جہنم اس روایت کے عدم صحت کا ذکر ہے، چھوڑ دیتے ہیں، لیکن بالفرض اگر اسکی صحت تسلیم بھی کر لیا جائے تو اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ حضرت ابو بکر صدیق کو قابلِ حجت نہیں سمجھتے تھے، اگر وہ ایسا سمجھتے تھے تو وہ پہلے ہی کیوں لکھتے، اس کا سبب خود انھیں کی زبان سے یہ تھا۔

حشیت ان موت وہی عندی فیکون  
نہیہا احادیث عن رجل قد انتہتہ  
ووثقت ولم یکن کما حدثنی، (تذکرۃ  
الحفاظ ج اول ص ۵)

مجھے یہ خوف معلوم ہوا کہ میں مر جاؤں اور یہ مجموعہ میرے پاس رہ جائے اور اس میں ایسی حدیثیں ہوں جن کو میں نے ایسے آدمیوں سے لیا ہو جنہیں میں امین اور قابلِ وثوق سمجھتا ہوں اور وہ درحقیقت ایسے نہ ہوں،

اس تشریح سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ نے اس لئے نہیں بلایا تھا کہ سرے سے حدیث ہی کے منکر تھے، بلکہ آپ کو ان کے راویوں پر پورا اعتماد نہ تھا، ایسی حالت میں ان کا جلادینا ضروری معلوم ہوا، لیکن یہ واقعہ ہی صحیح نہیں ہے، اور خود اس عبارت میں "احادیث" اور "وثوق" کے دو لفظ ایسے ہیں جو ان میں سے پہلے سے مستعمل نہ تھے، اس سے یہ روایت سراسر ناقابلِ اعتبار ہو جاتی ہے،

حضرت ابو بکر کی مخالفت حدیث کی بنیاد انھیں دو حصوں میں قائم کی جاتی ہے جس کی حقیقت ظاہر کر دی گئی،

## خطبات مدراس

مولانا نے ۱۹۲۷ء میں مدراس میں سیرت نبوی کے مختلف پہلوؤں پر آٹھ خطبے (لکچر) دیے تھے جو نہایت مقبول ہوئے اور مسلمانوں نے ان کو بے حد پسند کیا، ان آٹھ لکچروں میں نہایت مؤثر الفاظ میں ادنیٰ تاریخی دلائل کیساتھ حضرت مسلم کی سیرۃ مبارکہ اور آپ کی تعلیمات کا عطا اور خلاصہ پیش کیا گیا ہے، یہ اس لائق ہیں کہ مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلموں میں بھی تقسیم کیے جائیں اور عربی مدون اور مکتوبوں اور انجمنوں میں ان کو پڑھایا جائے، ضخامت ۱۱۵ صفحہ، قیمت ۱۰ روپے، نمبر ۱۰

## علی عادل شاہ ثانی مختصر شاہی کا اردو کلیات

۱۰۶۷ھ تا ۱۰۸۳ھ

از

مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی، مؤلف "یورپ میں دکنی مخطوطات حیدر آباد"۔  
"مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی مؤلف "یورپ میں دکنی مخطوطات" اردو کی ابتدائی تاریخ کی گمشدہ کڑیوں کی تلاش و جستجو میں سرگردان رہتے ہیں، موصوف اس سے پہلے وجہی، نظامی اور ابراہیم عاقل کی مثنویوں کو پہلی مرتبہ ان صفحات میں روشناس کر چکے ہیں آج وہ سلطنت عثمانیہ کے ایک تاجدار سلطان علی عادل شاہ کے کلیات کو پہلی مرتبہ روشناس کر رہے ہیں، امید ہے کہ اس سے بھی دلچسپی سے دیکھا جائیگا۔  
"سید ریاست علی ندوی، سب اڈیشنر معارف"

یہ مہین معلوم ہے کہ بیجا پور کے آٹھویں حکمران سلطان علی عادل شاہ ثانی کا مختصر شاہی تھا اور وہ عموماً اردو زبان میں طبع آزمائی کیا کرتا تھا، مگر آج تک اس کے کلام کے متعلق کافی تفصیلات سے آگاہی نہیں تھی، اس کی ایک مثنوی کے متعلق ہم نے ایک غلوہ مضمون لکھا ہے،

آج سلطان کے کلیات کا ناظرین سے تعارف کرایا جاتا ہے، اس کا ایک مخطوطہ ہم کو برہان پور سے دستیاب ہوا تھا، اور اب وہ دفتر دیوانی و مال سرکار نظام (حیدر آباد) کے کتب خانہ میں محفوظ ہے،

اسی دفتر سرکار آصفیہ حیدر آباد کا ہٹار کیل ریکارڈ آفس ہے، اس میں فارسی، عربی، اردو اور انگریزی مخطوطات کا کافی ذخیرہ جمع کیا گیا ہے جس میں ایک بڑا حصہ نایاب اور کمیاب مخطوطات کا بھی ہے،



خبر آئی اورنگ زیب نے عارضی طور پر صلح کر لی،

یہ وہ زمانہ ہے جبکہ سلطنت عادل شاہی میں اسباب زوال اپنا کام کر رہے تھے، ارکان و عہدہ حکومت عیش پرستی کے غور ہو چکے تھے، نظم و انتظام کی چولین ڈھیلی پڑ رہی تھیں،

اورنگ زیب سے صلح کے بعد عادل شاہی دربار نے ابھی سنبھالا نہیں لیا تھا کہ اسی اثناء میں سیوا جی نے حکومت کے خواب دیکھنے شروع کئے، عادل شاہی سپہ سالار افضل خان کا سیوا جی کے ہاتھوں دھوکہ سے مارا جانا تاریخ کا ایک غمناک اور درد انگیز واقعہ ہے، اس جرم کی سزا دینے کے لیے سدی جو ہر المنا طلب صلابت خان روانہ کیا گیا، صلابت خان سیوا جی کی سازش کا شکار ہو گیا اور دونوں شیر و شکر ہو گئے، اب خود سلطان نے فوج کی، سیوا جی کا فرار ہونا صلابت خان کا قلعہ پناہ میں محصور ہو کر طالب عفو ہونا اور پھر سرتابی کرنا اور بالآخر شکست کھا کر انتقال کرنا سب کچھ تاریخ کے مشہور واقعات ہیں تفصیل کی ضرورت نہیں،

عادل شاہ کے مصائب کا سلسلہ اسی پر ختم نہیں ہوا، سلطنت عادل شاہی اعداء کے نرسے میں تھی لیکن سلطان نے اپنی فراست و دانشمندی اور قابلیت کے بل بوتے پر ان مشکلات پر غالب آنے کی کوشش کی، چنانچہ سلطنت میں کچھ اضافہ بھی ہوا، ملیبارا اور بد نور وغیرہ فتح ہوئے، سلطان نے کرناٹک کے جانب تو جہ کی تھی کہ سیوا جی نے پھر سر اٹھایا، اورنگ زیب کے حسب خواہش علی عادل شاہ نے سیوا جی کے قلعہ واقع پر کمر باندھی، دربار منلیہ سے بھی بے سنگہ کی سپہ سالاری میں فوج روانہ ہوئی، ابھی فوج آئی نہیں تھی کہ سیوا جی عادل شاہی لشکر سے مقابلہ کی تاب نہ لا کر پونہ کی جانب فرار ہو گیا، منلیہ فوج نے پونہ کا محاصرہ کر لیا، سیوا جی کی سازش بے سنگہ پر بھی کارگر ہو گئی، دونوں مل کر سیوا پور پر حملہ کے لیے روانہ ہوئے، دو سال کی مسلسل ناکامی کے بعد منلیہ فوج واپس ہو گئی، اس کے بعد سیوا جی نے پھر ہاتھ پیر نکالے، لیکن صلح ہو گئی،

اب خود سلطان کا پیمانہ عمر بھی لبریز ہو گیا اور منشی ۳ سال کی بھری جوانی میں سو گڑ سال کے حکومت کے بعد سفر آخرت اختیار کیا، "پادشہ دین علی کرد وطن برجان تاریخ وفات ہے (۱۷۰۷ء)

اس گھٹیا کے قیامت سے پیشتر خود سلطان علی عادل شاہ ثانی کی سوانح زندگی کو مختصر بیان کرنا سب سے پہلے بجا پور کے عادل شاہی حکمران بن سلطان علی عادل شاہ ثانی آتھوان تاجدار ہے، جو سلطان محمد عادل شاہ کا اکلوتا چشم و چراغ تھا۔ ۱۶ ربیع الثانی ۱۰۸۷ھ کو بجا پور میں پیدا ہوا چونکہ سلطان محمد کے اس سے پہلے کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی اس لیے اس کے تولد پر بڑی خوشی منائی گئی، غربا کو خیرات تقسیم ہوئی، علماء شہداء اور امرا کو جاگیر و منصب سے سرفراز کیا گیا، شعرا نے قصیدے پیش کئے اور تاریخین نگارین، منجمد ان کے خواجگی آقا نے جو قطعہ موزون کیا تھا، اس کا مصرعہ تاریخی حسب ذیل تھا:-

مولود شہزادہ گفت کوکب شوکب رسید

خدیجہ سلطان شہر بانو جو سلطان محمد عادل شاہ کی ملکہ اور سلطان محمد قطب شاہ والی گولکنڈہ کی دختر تھی اس فی مولود کو اپنے آغوش میں لیکر تعلیم و تربیت میں مصروف ہوئی، لائق معلم اور قابل مہذب شہزادے کی تعلیم و تدریس کے لیے مامور کئے گئے، اس زمانہ کی سوسائٹی میں حکمرانی کی قابلیت حاصل کرنے کے لیے جس نصاب کو ختم کرنا ضروری تھا اس کا با حن و جود انتظام عمل میں آیا، اس اہتمام اور انتظام، علمی ماحول قابل اور صاحب تدبیر ان کی تربیت اور نگرانی کا اثر تھا کہ شہزادہ علی اپنے زمانہ کا نامور ادیب بلند پایہ شاعر، قابل مدبر اور فحول جنگ میں آزمودہ کار سپہ سالار ثابت ہوا،

باپ کے انتقال پر محرم ۱۰۹۷ھ میں انیس سال کی عمر میں سلطنت کی باگ ہاتھ میں لی، درباری شاعر عبد اللہ

نوبت شاہی زودہ بعد محمد علی

سے تاریخ لکائی ہے،

محمد عادل شاہ کے زمانہ ہی میں سلطنت عادل شاہی کا شیرازہ درہم برہم ہونے لگا تھا، مغلیہ شاہنشاہ کی حکمت عملی اب اس امر کی تقاضی تھی کہ دکن کو بھی اپنی سلطنت کا ایک جز بنائے، چنانچہ شاہجہان کی جانب سے اورنگ زیب نے حکم کر کے بید روکھیا نی وغیرہ پر قبضہ کر لیا، اور خود بجا پور کی باری تھی کہ شاہجہان کی علالت کی



سرور دلیت نہادہ

ان تفصیلات سے جس طرح یہ واضح ہے کہ سلطان کی علمی قابلیت مسلمہ تھی اور وہ علماء و فضلا کا قدردان تھا یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ سلطان کو ہندی یا بہ الفاظ دیگر اردو شاعری سے بھی خاص شغف تھا یہی وجہ تھی کہ اس کے دربار میں بیسیوں شعرائے نامدار جمع تھے جن میں نصرتی، ہاشمی، مرزا وغیرہ مشہور ہیں۔ نصرتی ملک الشعراء تھا اس کی تصنیفات گلشن عشق اور علی نامہ سے سلطان کے حالات پر حسب طرح روشنی پڑتی ہے وہ اب عام طور سے معلوم ہے اس کی صراحت اردو شہ پار سے اور یورپ میں دیکھنی مخطوطات سے ہو سکتی ہے یہاں ان کی تفصیل کا موقع نہیں مگر اس امر کا اظہار ضروری ہے کہ نصرتی جیسا بلند پایہ شاعر خود سلطان کا خوش چہین اور اسی کا شاگرد تھا۔

یہ امر قابل افسوس تھا کہ تاحال سلطان کا کلام گوشہ گنہی میں تھا مگر اب نہایت مسرت کیساتھ سلطان کے کلیات کو علمی دنیا کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔

زیر بحث کلیات کے (۲۴۷) صفحے ہیں فی صفحہ چھ سطر ہیں خط نسخ نہایت پاکیزہ لکھا ہوا ہے اعراب بھی دیئے گئے ہیں مطلقاً جدول ہے۔

تمام اصناف سخن یعنی قصیدے، مثنویان، غزل، مخمس، مہتمن، رباعی، فرد، اسین شامل ہیں بخیرین پہلے اس امر کی بھی صراحت ضروری ہے کہ اس کلیات کو سلطان علی عادل شاہ ثانی التخلص بدشاهی کا کلیات قرار دینے کے کیا وجوہ ہیں۔

(الف) کلیات میں متعدد جگہ شاہی تخلص آیا ہے اور یہ معلوم ہے کہ شاہی علی عادل شاہ ثانی ہی کا تخلص تھا۔  
 "روزے علی عادل شاہ مرزاں کا راہ بخضر طلبیدہ مدارت و عنایات بد و نمود و کلف نمود کہ  
 زبان را بد رح بادشاہ آشنا سازد مرزاں گفت زبانے را کہ در حمد و نعت و منقبت وقت گزیدہ  
 در حکم من مانده بادشاہ مکر تکلیف نمود ناچار یک دو مرثیہ بزبان سلطان گفت بجائے اسم خویش

سلطان علی عادل شاہ ایک منصف مزاج، داکٹر اور رعیت پر درحکمران تھا علم و فضل کا قدردان اور خود بھی ذی علم تھا نہایت خوش مزاج، رنگین طبع اور لطیف گو، بدلتہ سخن میں ہمارت نامہ رکھتا تھا مشہور بین بدبطنی حاصل تھا، علماء و فضلا اور شعرا کا قدردان تھا اس کے اسی انہماک کا نتیجہ تھا کہ اس کے زمانہ میں گھر شعر اور شاعری کا چرچا تھا اور ہر طرف علمی چہل پہل تھی۔  
 سلطان کو فنون لطیفہ سے اچھا ذوق تھا شاعری اور موسیقی میں ہمارت تھی، عبارات سے بچی تھی، متعدد و قصور محل تعمیر کئے تھے۔

اس کی علمی قدردانی اور ذوق شاعری کے متعلق عالمگیری مورخ خانی خان لکھتا ہے:-  
 "بادشاہ بود باہوش بسیاہ دوست و در سخاوت و شجاعت و وسعت خلق مشہور  
 فضلا و صلحا و دوست داشتے و شاعران را حرمت نمودے بخصوص در حق شاعران ہندی زیادہ مراعات می فرمود۔"

اسی طرح ابراہیم زبیری نے بساتین السلطین میں لکھا ہے:-

"چون طبع ہمایون بادشاہ اکثر میل بجانب لغت خاص خویش یعنی زبان دکنی داشت  
 بر طبق الناس علی دین ملوکم شعراے ہندی گو بسیار از خاک بیجا پور بر خاستہ اند افانہ بخانہ  
 ہنگامہ شعر تازہ گوئی گرم داشتہ اند" (ص ۴۳۰)

قاضی نور اللہ جو اسی حمد کا مورخ ہے اپنی کتاب تاریخ علی عادل شاہ میں لکھتا ہے:-  
 "ابن بادشاہ ظل اللہ را کہ در روز ازل از استاد و علما من لدنا علما کسب کمالات  
 کوئی والہی و فضائل ظاہری و باطنی در مدرسہ خلق الانسان علمہ البیان کردہ کرسی نشین  
 قرب فائق ذوا بحال و صمد گزین جو ارقاد و متعال بود گنج یاقوت و استحقاق سبب  
 علمیت نمود مذکور خداوند علی الاطلاق در ذات عظیم المرتبت رفیع المنزلت آن نور سراپا



تخلص علی عادل شاہ کہ شاہی بود بر قسے داخل نموده کہ ذو معنی واقع شدہ۔ دبستان سلطنت ۳۳

(ج) اشعار ذیل اس امر کا کافی ثبوت پیش کرتے ہیں کہ یہ علی عادل شاہ ہی کا کلیات ہے،

تیرا یاد دن رات شاہی کا کاج ترے فیض سون ہے اُسے تخت و تاج

مظفر علی شاہ کے ہات کا ایک تیر لا گیا نشان کے پلک (ص ۱۲)

لاکھ سون بھون چٹ بتوت سون سید میں بناو بھید پر دنگ گت علی عال سیوک مرتضیٰ تری تہاؤ (ص ۱۵)

سلطان کی کنیت ابو المظفر ہونے کی تصدیق نہ صرف تاریخوں سے ہوتی ہے بلکہ نصرانی کے ذیل

کے اشعار سے بھی اس کا ثبوت فراہم ہوتا ہے،

علی عادل شہ غازی شمشہ بو المظفر کون دیا ہے جس خدا ایسا کہ تھا جیسا سکندر کون

الہی سور یونٹ ان کو عالمگیر ہے جگت تک جم فتح و نصرت کیو شاہ بو المظفر کون

ج: کلیات کے عنوانات میں صراحت لگئی ہے، "حضرت شاہی فرمودند"

۱۔ شرف برج اور بادشاہ محل کی تاریخین شمشہ و شمشہ کی برآمد کی گئی ہیں، اس زمانہ میں علی شاہ

ثانی ہی حکمران تھا،

۲۔ شرف برج کی تاریخ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اس تاریخ کا مصنف خود سلطان ہے،

۳۔ علی داد محل کی تعمیر اسی سلطان نے کی تھی اس کے قصیدے کا طرز بیان اس امر پر دلالت کرتا ہے

کہ وہی اس کا بانی ہے،

ان تفصیلات سے اس امر کی بخوبی تصدیق ہو جاتی ہے کہ یہ کلیات سلطان علی عادل شاہ ثانی ہی کا ہے،

ایک اور امر کی صراحت بھی ضروری ہے کہ اس کلیات کی ترتیب کب ہوئی؟ کلیات کے خاتمہ پر کوئی تاریخ

درج نہیں ہے مگر اس میں بادشاہ محل کی تاریخ شمشہ درج ہے اس سے واضح ہے کہ اس سنہ کے بعد ہی اس کی

ترتیب ہوئی ہوگی،

کلیات کا کاغذ نہایت عمدہ زرافشان ہے، اور خط بھی نہایت پاکیزہ ہے، قیاس ہوتا ہے کہ شاید شاہی

کتب خانہ ہی کا نسخہ ہو،

قصائد | دکنی قصائد کی بناء فارسی پر قائم ہوئی ہے اس لیے جو لوازم فارسی قصائد کے ہیں وہی دکنی قصائد

میں نظر آتے ہیں، تمہید اگر نیز مدح، تعریف اور دعا، قصیدے کے اجزا ہوتے ہیں، دکنی قصائد میں نصرانی

کے قصیدے خاص طور پر قابل ذکر ہیں، جو تسلسل مضمون اور واقعہ نگاری کی حیثیت سے ممتاز ہیں،

زیر بحث کلیات میں شاہی کے چھ قصیدے ہیں، پہلا قصیدہ حمد میں ہے اور شرافت میں، تیسرا

منقبت حضرت علی شہین، چوتھا منقبت دوازده امام میں، پانچواں حوض، علی داد محل اور باغ کی تعریف میں،

اور چھٹا چار دربار کے عنوان سے ہے، پہلے قصیدہ میں ابتدائی ورق نہ ہونے سے چند شعر کم ہیں، موجودہ تعداد

۲۷ ہے، جو اشعار موجود ہیں ان میں ابتدائی اشعار حسب ذیل ہیں:-

عقل کا مکتب ہو افہم کے پڑھنے بدل عقل معلّم اپن قصہ سکھایا کہن،

عقل خبردار ہے عقل ہمہ کار ہے عقل کا جاسوس ہو مکہ پہ اچھے لو کرن

عقل کا موتی مگر مغز کے طبلے بہتر خوب دساوے جھلک درجک درعدن

عقل کسوٹی ہوئی طبع کے کئے بدل بوجھ رکھیا ہے صراف قلب کہرجو کنجن

اسی طرح عقل کا تعریف کرنے کے بعد:-

خاک کی پتلی بنا روج لے تن میں بھرا جال چلا کر اول آپ سکھایا کہن

آب و آتش ملا خاک و ہوائے کلا چار عناصر لگا دیہ سنوار یا کہن

دور پھرین جو تمام سجدہ کرین صبح و شام یکہ ستاریان سنگات چاند سوچ ہو گنگن

نور کا جھلکاٹ دے حور پری لک سنوا سات طبق سرک کے پور رکھیا ذوالمنن

دوسرا قصیدہ جلالت میں ہے پچاس شعر کا ہے، یہ بہار یہ قصیدہ ہے، تمہیدی شعر ملاحظہ ہوں:-



دیکھو نوروز جہنم یو بہارستان دیکھا یا ہے  
سرک کی اوج کی کرسی سوار یاد دل ہو دن کر  
براتی سب بلا یا ہے شرف اپنا دیکھا یا ہے  
اودک جل تھل بھرے حوض نہنیں ہر جانو بھون پڑ  
گریز یوں ہے

برگین پھل و پھولان میں یون کے ہمت کہلا یا ہے  
چندر ناری بلانے گھر بسنت سارا بنایا ہے  
ذری کسوت سراپا کر سوسج نوشو ہو آیا ہے  
چندر کا مکھ دیکھانے تین سرسج اریان منگا یا ہے

دو بویا باغ مالی سون بڑا ہے نانوں سوکس کا  
محمد شاہ مرسل کا منگیا جب نعت کہتے مین  
محمد سائیں پیدا کیا کرتا رتر جگ مین  
فرشتان کا نہ تھا پیرا نہ ان تھا نور سو تیرا  
بڑا تچ دین کا گس ہے دو بجے دین رہے پس ہر  
تیسرا قصیدہ منقبت حضرت علی مین ہے اس کے پچاس شعر مین، تمہید :-

نامست ہو کہ دیکھوں مکر اعلیٰ پایا کا  
پینا شراب پیول پانی ارست پایا کا

ارے کمال مجکون پایا لا پایا کا  
پیو جیو کا گسائیں پیو سون پرست لگائیں  
گریز :-

و درازدان احمد سلطان ادلیا کا  
حیران سرا پرے دد جیون سنگ آسیا کا  
تون شیر ہے اذل تھیں موصوف انبیا کا

شاہ نجف ولی ہے تس نانوں سو علی ہے  
جس ذات مین محبت کرنا اچھے علی کی  
تچ شہ جوان آگین مغلوب مین عدوب  
تنوار کی تعریف ملاحظہ ہوں :-

شیر دن تھیں ہے سردار اصفیا کا

تچ تیغ کی جھلک تھیں بھی چھپی لگن مین

تچ تیغ تیز آگین اوسان سب بسریا  
پانی گیا ہے مکھ تھیں چت بھول بیریا کا  
خاتمہ :-

شاہی ہوا ہر عاشق سن نانوں مرتضیٰ کا  
چو تھا قصیدہ دو ازادہ امام کی منقبت مین ہے اس کے (۶۵) شعر مین، تمہید :-

بچ دل کے رے میدان پر جب عشق کے فوجان چڑے  
جو عشق کے سلطان کا فران کت مین آسیا  
امام حسین علیہ السلام کی تعریف مین کہتا ہے :-

سارے جہان مین نین ہوا تچ سار کا شمشیر زن  
بچ کھرک کی ہو ر علم کی تعریف مین کیون کر سکون  
پھر پھر ہوا لازم مجھے تعریف کتنا شاہ کی  
نا بولنے کچ جان تے تھے طبع کے جو گھر پڑے

پانچوان قصیدہ حوض علی داد محل اور باغ کی تعریف مین ہے اس قصیدہ کے (۶۵) شعر مین یہ لایا ہے  
قصیدہ ایک زبردست قصیدہ ہے اسی بحر اور ردیف مین نصرتی نے بھی ایک قصیدہ لکھا ہے، تھن کا کوری کا  
وہ مشہور قصیدہ نعت بھی جسکا پہلا مصرعہ "سمت کاشی سے چلا جانب مقرر ابادل" ہے، اسی بحر مین ہے سلطان  
نے علی داد محل کو ۱۹۹۹ء مین تعمیر کیا تھا اس کا باغ بھی مشہور و معروف تھا،

دسے بچ مین اس حوض پر چند نا یو بھصل  
صفائی دیکھ کر اس حوض کی چند ردام  
پر بان اچر ج ہو کھیاں دیکھ کہ اس حوض کہ تین  
علی داد محل کی تعریف :-

دھڑیا ہے چاندنی جیونیکہ پس کہ کے آکل  
چلے آکاس پر ات شوق سون امرت تے اویل  
اچھے امرت تے بہر با حوض یو سمد رتے ڈکل



یہ کہا جاسکتا ہے کہ دکن میں کسی غیر مسلسل نظم کے بجائے مسلسل نظم (شعری) کا وجود ہی پہلے ہوا ہے،  
دکنی شعرا کی اکثر شنویان فارسی سے ترجمہ ہوئی ہیں مگر ایسی شنویان بھی لکھی گئی ہیں کہ جنکو مصنف  
کی دماغی اپج قرار دیا جاسکتا ہے، مثلاً وحشی کی قطب مشتری اور نصرانی کا علی نامہ وغیرہ۔

شاہی کی ایک نامکمل طویل شنوی (بدیع الجہال) کے متعلق ہم نے ایک علیحدہ مضمون لکھا ہے، اس  
کھیات میں بھی سلطان کی تین شنویان ہیں جنہیں سے ایک بہتر شعر کی شنوی خیر نامہ کے نام سے لکھی گئی ہے،  
دو اور شنویان سات سات شعر کی ہیں۔

خیر نامہ میں جنگ خیر کے حالات میں زیادہ تر واقعات نہایت صداقت کیساتھ نظم کئے گئے ہیں  
یہ شنوی داقہ نگاری کا اچھا نمونہ ہے، مختصراً انتخاب پیش ہے:-

اول حق کی توحید سون کر سخن	بچھن خوش ادا سون بیان کز بچن
تجھے ہے سزاوار حمد و ثنا	ترے حکم سون ہے نہنا ہو ر بڑا
اتنا ایک قصہ سون جنگ کا	کہ دو جنگ تھا دین کے ننگ کا
اتھا ایک خیر کا قلعہ بکل	بڑے بہر کھان پر اکل تھے اٹل
سلح ظاہری باطنی سون سنوار	عمایت کئے شاہ کون ذوالفقار
روانا ہوئے جنگ کے لئے نامدار	دو شاہ ولایت ادھک کام گار
چلے شہ و ہین کفر کون توڑنے	او جاسٹ پتھر کے بتان پھوڑنے
جو مر حب نے دیکھا برادر کتین	کھیا و دگیا تو لڑون گا بج میں
زرہ باندھ دوہری بندھا دو فرنگ	رکھیا دل میں جب شہ سون کرنے پنگ
لیا ہات بھالا جو تھا تیں من	شابی سون اگر کھڑا بیچ رن
جو دیکھا نظر بھر شہنشاہ کامون	دو بولیا سخن یو اپس بوج سون

سزاوار اس کے آئینے ہے یو علی داد مع  
طاق کسری ہوئے معراج اسے زہ کے اکس  
کسوا یا امٹوان سمد رہر یا جب تیر سون حوض  
پایا یو اچھے اس قصر کا پاتال تلک  
باغ کی تعریف:-

مقدم دیس دنس کا بیان کم زیادت کر کے  
بولیا ہون یہاں تے ہین تعریف کچ یک بار بول  
بھرے ہین باغ کے ٹخے گھان سر جنس تے کے  
خصوصاً ریونی تیں مین یو دسا دی جنجل

دسے شربت کے یو کوزے جتے ناریل کے کپر  
نارنگی رنگ کا ہوس دہر لگی ایاغ سینے  
میشھے کئی نیر کے چشے تے بہر یا ہے منجل  
رنگائے تن کون سراسر دیکھ ہو رنگ س ہین گل  
خاتمہ:-

پہلان پھولان سون عمارت کی ہوئی جب یو صفت  
دکھانے طبع کی قوت شاہی اس بحر نے  
جان ہو ردل تھے اچاہات دعا منگتا ہے  
جو لگون نور سون دن کراچھے ہو ر چاند و لگن  
مشتری سعد ہے جو لک و عطار د ہے دبیر  
جو لگون رات دن دُپہر گھڑی جشن منے  
بجو اند سون اس گھر میں سدا تال منڈل

پچھتا قصیدہ چار در چار کے عنوان سے ہے اس کے (۱۹) شعر ہیں پہلا شعر حسب ذیل ہے:-  
دیکھو اہنا لکھا ہے یو بن نوی کلان سون بہر یا سارا  
سرو مشور بر سمنکے پیلان پہلے مین پھولان اچھے لگا  
شنویان | دکنی شعرا طویل شنویان لکھنے کے عموماً عادی تھے جہاں تک ہماری معلومات ہیں ان کے



کہ سپنے میں دیکھا ہوں میں رات شیر  
کیا بچاڑ پنچے سون آپس کون زیر  
وہی شیر دستا ہے برج آج یو  
غصے سون کرے گا مگر دہر کون دو  
شہنشاہ نے مر جب کون یگی بلک  
دو شق کرے ٹیس تھی پاتلک

یہودی بچے تھے ہوئے سرنگون  
غنیمت لگی ہات حد سون فزون  
فتح کر قلعے کون شہنشاہ سور  
پھرے لیکہ لشکر پیہر حضور  
ہوئے تو انگے اعلیٰ شہ سون مل  
ہوئے تو انگے اعلیٰ شہ سون مل

تیرا یاد دن رات شاہی کا کاج

ترے فیض سون ہوا سے تخت و تاج

ایک دوسری مثنوی بھی ملاحظہ ہو:-

سونے کی صراحی سونے کا ہجام  
چندر مکھ سکی کا ادھک پیار کا  
سونے کی زنجیر گلے میں دھری  
سینا ہے سکی کا سونے سا رکا  
سونے کا زریا سونے کا ہے انگ  
سودھن جب سنواری ہی بچن کا نگ  
سونے کا گول پتی ہے بھر بھر مدام  
سونے کا ہے سین پھول سرج سار کا  
سونے کی زنجیر گلے میں دھری  
سونے کا ہے سکی کا سونے سا رکا  
سونے کا ہے سکی کا سونے کا ہے انگ  
سونے کا ہے سکی کا سونے کا ہے انگ

کرم تچ پہ شاہی کا دستا ہے آج

سونے کا انجل ادت کرتی ہے لاج

غزلیات | مثنویوں کے بعد غزلیات میں جنگی تعداد (۱۸) ہے ان کے اشعار کی تعداد پانچ سے چودہ  
ہے اشعار کی کل تعداد (۱۳۹) ہے نمونہ ملاحظہ ہو،

مارے جہان کے پار کسی پر کمون رتن کیونکر کو  
یا قوت ہو مرجان میں کو ہے رتن بر تر کو  
بے جہان کے پار کسی ہمنام آوے بو لیا  
تتنا سہاتا بو لیا اے شاہ بحر و بر کو  
بویا ہوں نت میں فکرتے یو دور تن کا فرق کو  
گر کچ اچھے انصاف تو اس بول کون خوشتر کو  
مرجان میں صافی نہیں یا قوت میں صافی اچھے  
جس ذات میں صافی اچھے اس ذات کو بہتر کو

یا قوت ہو مرجان کی شاہی لکھیا ساری غزل

سکر جگت کے شاعران اس شعر کون افسر کو

خوش بہانت ہو پیاری آتی انگن میں جم جم  
بنت پیم میں نکاتے دستی میں جسم جم  
پھولی ہوں ات خوشی سو ہو باغ باغ میں  
جب ہاتھ ملا کر پھرتے چمن میں جسم جم  
دوستے ہوا ہے برج کہ میں تچ کل نہیں دیکھا  
ہوا ہے کل یا میں کل کہ یک تل کل نہیں دیکھا  
تارے حسن کی خوبی مقابل جب چند سو ہوئی  
مدانتی میں کلینکے کون کدھن نزل نہیں دیکھا

چل خوش سہا دے کمان کے اوپر  
کمان پر مٹی سے چلا ہے الگ

منظر عسلی شاہ کے ہات کا  
اچک تیر لا گیا نشان کے پلک

ابرو کمانان کھنچ کر مارے پلک کے تیر سون  
زخمی ہوا دل کا ہرن لا گیا نشان تچ ہات کا

تچ بال کالے دیکھ کر بادل پھرین حیران ہو  
تچ بجال ہو ریلک کئے کیا چاند ہو کیا سور

ریختہ | اثنائی ہند میں ایک زمانہ تک اردو زبان ہی کا نام ریختہ تھا اور پھر نظم کو بھی عام طور سے ریختہ  
کہا جاتا تھا، بخلاف اس کے دکن میں اردو زبان کو کبھی ریختہ نہیں کہا گیا اور نہ عام طور سے نظم کو ریختہ

کا نام دیا گیا، البتہ وہی کے زمانہ سے نظم ریختہ کے نام سے بھی موسوم ہونے لگی ہے



یہ ریختہ دلی کا جاکر اسے سنا دو رکھتا ہے فکر روشن جو انوری کے مانند

ہمارا خیال ہے دلی نے بھی اسکو شمالی ہند کے سفر کے بعد ہی اختیار کیا ہوگا کیونکہ دکن میں ریختہ مراد صرف وہ اشعار تھے جنہیں مصرعے فارسی اور اردو ترکیبوں سے مرکب ہوتے تھے چنانچہ زیر تبصرہ کلیات میں ایک غزل ایسی موجود ہے اور اسکو ریختہ کے عنوان کے تحت لکھا گیا ہے اس غزل کے بعض اشعار ملاحظہ ہو

ویدم نظر بہر روپ جو اس شوخ چکرستانہ را گفتم بیا مندرسنے روشن بکن کا شاد را

نمان کر اس بول کون انجل جھک دے جب چلی آختم سون بولی مجھے با من مگو افسانہ را

تس کے فراقون یون و سگزار سب انگار ہو یو دل معلوم ہو مراد یو سے سبق پر دانہ را

موزون متقابلے ہر یک کون کان طاقت چھی ابرج کیا شاعی غزل سننے بدل فرزانہ را

ریختہ ریختہ کا موجد ہاشمی بجاپوری متصور ہوتا ہے جو اسی علی عادل شاہ کے زمانہ میں تھا، ازیر بحث کلیات میں بھی ایک غزل ایسی موجود ہے جسکو ریختہ سے موسوم کرنا غیر درست نہ ہوگا، وہ اگرچہ اس کلیات میں غزلوں کے تحت میں درج ہے مگر عورتوں ہی کی زبان میں ہے، یہ پوری غزل حسب ذیل ہے،

بیوسات ریج رہنا لذت اسے کہتے ہیں آپ ریج پہر رہنا صنعت اسے کہتے ہیں

مخ فین کے نگر میں لالین وطن کے جب تب انجمن کے لوگان خلوت اسے کہتے ہیں

میں جھاؤں ہو پیانگ لگے رہی ہوں دائم یک تل جدانہ ہونا و صلت اسے کہتے ہیں

گل ہو گلاب میا نے نہیں کچ فرق ازل یوں پیوں محن مل رہی ہوں الفت اسے کہتے ہیں

ہست جو رحمت بھلائے میں اپنی پاکون عاقل جہان کے بولین حکمت اسے کہتے ہیں

سو تن میں ہو مجھ کوں جب سچ میں آس کے بھومان دے بلاد سے عزت اسے کہتے ہیں

چارون پہر پیانگ کے بھانت کردن سنجوگ ہو رہی ہوں عشرت اسے کہتے ہیں

لالین کی چاؤ تھی میں پوری پرو کہ انجھیا تر لوک میں پیوانے شہرت اسے کہتے ہیں

ردن دون رسن کری میں شاعی کا قانون لینے پہر پردہ نافون نسیاحت اسے کہتے ہیں

غزلوں کے ساتھ ایک نظم بھی ہے، یہ نظم شاعر کے پروانہ خیال اور زور بیان کی اچھی مثال ہے، ذیل میں اس کا کچھ نمونہ بھی پیش کیا جاتا ہے:-

کوئی جاؤ کہو مجھ سا جن سات میں نہ بندی تون کیتا گھات

دل مرا اپنے سات کیا مج برہے میں دن رات کیا

دل داری کا نابات کیا سب بسرا کہ ہے ہات کیا

کئے مج سون ایسی دہات کیا

کوئی جاؤ کہو مجھ سا جن سات میں نہ بندی تون کیتا گھات

پیو مورت دیکھو سینے میں جب جاگو تب رہوں پنے میں

لا دیپک برہا اپنے میں تن جائے جھک جھک چھنے میں

آرام اچھے مج کھنے میں

کوئی جاؤ کہو مجھ سا جن سات میں نہ بندی تون کیتا گھات

تج یاد کر تل ملتی ہوں ہو تیل سننے دل تلنی ہوں

تن موم تہی ہو جلتی ہوں اس جلتے سون نا ملتی ہوں

سب دین برہہ میں ملتی ہوں

کوئی جاؤ کہو مجھ سا جن سات میں نہ بندی تون کیتا گھات

کوئی آؤ نور سے میرا حال پیو کیا مجھ سون جو کوتال

میں جگتے نت اٹھ انجوداں کل تہی آؤ مو تی مال

مج یک یک پل ہے لک لک سال



کوئی جاؤ کوچ سا جن سات  
مین نیمہ بندی تون کیتا گھات

منشن | اس کلیات میں ایک منشن بھی ہے جو حضرت سید محمد حسینی گیسو دراز کی مدح میں ہے، اس کے شعر ملاحظہ ہوں،

تس رین محفوظ ہوات شوق سون کیتے بجن  
مدح میں اس ذات بابرکات کے کہو لیا رس  
طبع مج بویا منشن خوش عبارت خوش وزن  
حق کیا قدرت سون عالم تس میں یک روشن بدن  
سو محمد ہے حسینی سید قطب دکھن  
اس زمین کے کیا استے طالع جو کیتا ہے وطن  
کمان سو بود ہرت ہور تس مین تون ہر جون تن  
جن لقب پایا ہر اپنی پیرستے گیسو دراز

رباعی | رباعی صرف ایک ہے،

سب دیں گیا ہے دھن تے لڑتے لڑتے  
کھٹ رات گئی ہے پانون پڑتے پڑتے  
کیا نیکہ مدن کا اونچ لگتا ہے جھے  
رہے پانون سر سے پرت کے چرتے چرتے

راگنیاں | اس کے بعد متعدد راگنیاں ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح ابراہیم عادل شاہ ثانی موسیقی کا ماہر تھا اور اپنی یادگار مین نورس جیسی کتاب راگنیوں کے متعلق چھوڑی ہے اسی طرح اس کے پوتے علی عادل شاہ کو بھی موسیقی میں کافی مہارت حاصل تھی،

سو بلا در مقام رام کلی | مجملہ متعدد راگ اور راگنیوں کے ایک کا نمونہ پیش ہے،

آج راج ہے راج ہر سائین گھر راج ہو  
سکھیاں سکھیاں مل گاؤ سو ہلا سو ہلا کاج ہے  
بن آویجی اور ساجن سچ سچ ساجن ہے  
مدن روپ نرمارن کو سبر سبر تاج ہے

تاریخین | دو فارسی تاریخین بھی اس کلیات میں شامل ہیں ایک شرف برج جسکا سال تعمیر شاہی  
اور دوسری تاریخ بادشاہ محل کی ہے جس کی تعمیر شاہی مین ہوئی تھی،

لے نرس کے متعلق ۴۱ ایک مضمون معارف جلد ۲۸ نمبر ۶ مین شائع ہو چکا ہے،

اس کلیات میں دو ایک پہلی بھی مذکور مین ناریل کی پہلی حسب ذیل ہے،

میانے ملائی بہتر رس  
آس پاس بہوت دس

سلطان علی عادل شاہ کے کلام کا نمونہ جو مختلف اصناف سخن میں ہے پیش ہو چکا ہے اس سے سلطان کی قوت بیان اور ذوق سخن کی تصدیق ہوتی ہے،

اس کے قصیدے جہان ادق اور مشکل بحرین ہیں، وہاں آسان اور سہل بھی ہیں، اس سے شاہانہ طراوت رعب و داب کا اظہار ہوتا ہے، مثنویوں سے واقعہ نویسی اور مرقع نگاری کی تصدیق ہوتی ہے اس کی غزلین رنگین خیالی عاشقانہ مضمون آفرین تخیل کی پرواز کو ظاہر کرتی ہیں، تشبیہ اور استعارہ کو بھی کام میں لایا گیا ہے، مگر وہ بھی عام فہم، اس کے عاشقانہ کلام کو اگر زمانہ مابعد بلکہ آج کل کے کلام سے ملایا جائے تو زیادہ فرق سوائے زبان کی مفائی اور تخیل کی پرواز کے اور کچھ نظر نہیں آتا،

معشوق کی وہی زلف سیاہ، رخسار گلگون اور چشم فغان کی تعریف ہے، اس کی تر بھی نظر سے عاشق گھائل ہوتا اور تیر نظر سے اس کا دل بحدوح ہو جاتا ہے، شرابِ ناب سے سیری نہیں ہوتی، معشوق چاند سے زیادہ حسین، شمع سے زیادہ روشن ہے، اس کا حسن سمندر کی طرح بے پایان گیسو شام کی طرح سیاہ کال سحر کی طرح سپید ہیں،

کبھی معشوق اپنے عاشق کے ساتھ جانے کے لیے بے قرار ہے، اس کو جدائی اور فراق کے زمانہ میں نیند نہیں آتی، دن کو چین ملتا ہے اور نہ رات کو آرام، پیا کے سوا کوئی ساتھی نہیں، دل لہو کے تیل میں تلتا اور موم کی طرح جلتا ہے، اور وہ جدائی کے صدمہ سے گھل کر دُبی ہو جاتی ہے، کوئی اس کے حال کو سننے والا نہیں، اس کے آنسو موتی کے طرح نکلتے ہیں، جدائی میں ایک ایک پل سال معلوم ہوتا ہے، عاشق کے بغیر دکھ بھاری اور دنیا اندھیری ہے،

اس طرح کے خیالات اور مضامین وہی ہیں جو شعراے مابعد کے کلام میں بھی نظر آتے ہیں، اس کے



ظاہر ہے کہ عاشقانہ کلام میں زیادہ فرق نہیں ہے،

یہ ہم کو معلوم ہے کہ سلطان نے دولت کے دامن میں آنکھ کھولی ہوش آیا تو ہیش و نشاط کا چرچا سنا اور جوان ہوا تو ساغر و جام کا دور دیکھا، اس وقت بیجا پور کی معاشرت میں سادہ زندگی میں شریک اور عالی دماغی کا وجود نابود ہو گیا تھا، عالی شان تصرون کی زیبائش کے لیے سونے کو پانی کی طرح کام میں لایا جا رہا تھا، ساقیانِ مدوش اور زاهد فریب رانیانِ زینت محفل ہوتی تھیں، اس لحاظ سے کلام کا رنگین خیالی اور عاشقانہ مضمون آفرینی سے مملو ہونا ناگزیر تھا،

اردو یا دکنی شاعری کے وجود کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا، عام طور سے سادگی اور صفائی عام فنی لوازمِ سخن تھے، سلطان کا کلام بھی ان امور سے خالی نہیں ہے،

بہر حال سلطان کا کلیات ایک بیش بہا خزانہ ہے، جس میں قیمتی موتی محفوظ ہیں، خدا کرے یہ زوایا طبع سے آراستہ ہو جائے،

## مقالات شبلی

حصہ دوم

مولانا کے ادبی مضامین کا مجموعہ، ضخامت ۱۰۳ صفحے، قیمت :- ۱۲/-

## مقالات شبلی

حصہ سوم

مولانا کے تعلیمی مضامین کا مجموعہ، ضخامت ۷۷ صفحے، قیمت :- ۱۰/-

نیچر

## پٹنہ کے چند آثار

از

جناب عبدالاحد شرف الدین پوری پٹنہ

صوبہ بہار میں راجگیر ایک ایسا مقام ہے جہاں کی ایک عمارت کا نہرو دنیا کی عمارتوں میں قدامت کے اعتبار سے تیسرے نمبر پر ہے۔ چنانچہ مسٹر بیٹرس نے اپنی کتاب ان دی ٹراؤٹس جو ان پچ آ (۱۹۳۲ء) میں اور ڈاکٹر اس ڈیٹلس نے بوجھت انڈیا میں بیان کے نزدیک شہر اور قلعہ اور اس کی پرانی فصیل کو قدامت میں نہ صرف ہندوستان، بلکہ ساری دنیا میں تیسری عمارت قرار دیا ہے اور تحریر کی ہے کہ یہ قلعہ کی عمارت کے بعض حصے آج بھی موجود ہیں،

راجگیر کے بعد صوبہ بہار کا موجودہ دارالحکومت پٹنہ جو عہد قدیم میں پائٹی پتر تھا، نہ صرف صوبہ بہار بلکہ ساری مملکت ہند کا دارالسلطنت بنا، جس کے حدود و حکومت سرحد افغانستان تک وسیع تھے چنانچہ راجہ چندر گپت کے عہد (۳۲۲ ق م) میں پہلے شہ ق م میں راجا بھیم مبارک کے بیٹے راجہ اسات سرونے اول اول اپنا دارالحکومت راجگیر سے یہاں منتقل کیا، اور اس کا نام پائٹی پتر رکھا،

اس کے بعد عہد اسلامی میں جب شاہزادہ عظیم الشان (۱۱۹۹ء) میں پائٹی پتر آیا، اور اس نے اس شہر سے دھچیلی اور اسکی زمانہ میں شہنشاہ اورنگ زیب کے حکم سے اس کا نام اپنے نام عظیم آباد رکھا، شہر کو اپنی شرف قدامت سے عہد قدیم سے مرکزیت حاصل تھی اس شاہزادہ عظیم الشان نے اپنی توجہ سے عہد اسلامی میں بھی اس کو پرونی بنا دیا، اور رفتہ رفتہ عہد اسلامی میں مشرقی ہند کا ایک پر عظمت و مہر شہر بن گیا، جسکی چند نشانیاں آج بھی باجا کھڑی، عہد رفتہ کی یاد تازہ کرتی ہیں ذیل میں یہاں کے چند آثار پیش ہیں،



## بیگو حجام کی مسجد

یہ مسجد سلطان علاء الدین حسین شاہ بنگالی کی یادگار ہے۔ اودن کے حکم سے ناظر خان نے ۱۲۹۵ھ میں تعمیر کرائی جو مسجد کے کتبہ میں درج ہے۔ اس مسجد میں ایک دوسرا کتبہ بھی موجود ہے جو بیگ محمد نے لکھوایا ہے۔ اس مسجد کے متصل اور فرش میں عینی کے کام کی مینیں اور رنگ رخام کے کمرے لگے ہوئے ہیں۔ ہندوستان میں مینی کے کام کی اس طرح کی مینیں پہلی اور گورکھ پور کی بعض عمارتوں کے سوکین نظر نہیں آتیں۔ اس مسجد کا شمار میمان کی نادر عمارتوں میں ہوا۔  
خامہ کلان محاذ کے آگے سرک کے جانب شمال چند گز کے فاصلہ پر ہے۔

## پتھر کی مسجد

جہانگیر کے عہد کی یادگار گزری محلہ میں مرزا معصوم کی ایک مسجد معلوم ہے۔ اوس کے علاوہ جہانگیر کے بیٹے پرور شاہ کی بنائی ہوئی ایک دوسری مسجد ہے جو پتھر کی مسجد کے نام سے موسوم ہے۔ بلکہ اسی نام سے وہ محلہ بھی یاد کیا جاتا ہے۔ کتبہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مسجد کے نئے پتھر محبوبی سے لائے گئے تھے عمارت بالکل سادہ اور نقش و نگار سے محروم ہے۔ پتھر جی کچھ قیمتی نہیں اس کا کتبہ مسجد کے بیرونی محراب پر کندہ ہے جس کا پتھر بالکل سیاہ ہوا اور حوادث روزگار سے کچھ مجروح بھی ہو گیا ہے۔ وہ کتبہ حسب ذیل ہے۔

اللہ اکبر

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

دوسرے روز چشم جہانگیر بادشاہ  
پرور شاہ عادل و باذل بوتل و دوائے  
کیخسرو زمانہ و ہمیشہ سلطنت  
بر تخت مملکت جو سکندر جہان کشائے  
گرد این بناست خاص نظر خویش کی بہت  
در پیر دی شمع محمد چو گوہ پاستے (؟)

مسما ساخت قلعه مجبوی و بست کردہ  
کردم سوال سال بنایش زیر عتس

وزنگ و چوپ بنگدہ شد این کوہستان  
کتاب کو خرامی خیر المقام جائے ۱۰۳۰ھ

## نواب سیف خان کی مسجد اور مدرسہ

شاہ جہان کے عہد میں نواب سیف خان ماکم صوبہ بہار نے ۱۲۳۵ھ میں ایک عالیشان مدرسہ اور اسی کے پہلو میں ایک طویل و عریض مسجد لب دریا تعمیر کرائی۔ مدرسہ کی عمارت آفات زمانہ کے نذر ہو گئی لیکن اسکی یاد اوس محلہ سے جو آج بھی مدرسہ کے نام سے موسوم ہے ابھی تک تازہ ہے۔ مدرسہ کی مسجد کی عمارت چھٹی حالت میں ہے۔ اس کا کتبہ ۱۰۳۰ھ میں لکھا گیا ہے۔ صرف پچاس پتھر باقی رہ گیا ہے۔

## عید گاہ

یہ عید گاہ گلزار باغ ایفون کوٹلی کے متصل ہے۔ اس کے کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اسی نواب سیف خان نے ۱۲۳۵ھ میں اس کو بھی تعمیر کرایا تھا۔

## خواجہ عنبر کی مسجد

نواب شاریہ خان کے خواجہ مسرا خواجہ عنبر نے یہ مسجد ۱۲۳۵ھ میں تعمیر کرائی۔ جو اس وقت ابھی حالت میں پختہ سیٹی کے مدرسہ لکھنؤ کے سامنے موجود ہے۔

## دارالعدل

دارالعدل پر ذیل کا کتبہ ہے :-

بندہ نواب فخر الدولہ محمود رح زمان  
آن کہ دنا مش حق را با ملی باشد کران  
ساخت دارالعدل جاکو بنا بر حسب داد  
در ہزار یک صد چیل و دوشمرد تاریخ آن

نواب سیف خان کا اصل نام مرزا صافی تھا یہ ممتاز محل کی بڑی بہن کے شوہر تھے۔ اس حیثیت سے یہ شاہ جہان کے ہم زلف تھے۔



اس کتبہ کو خواجہ کھان تھانہ کے کانسٹیبلوں نے قبر کا کتبہ بھجک تھانہ کے صحن میں ایک بوسیدہ قبر پر لگا دیا تھا، کچھ دنوں کے بعد وہ اوس قبر سے بھی مٹھ دیا گیا اور پھر دن کے ڈھیر میں ایک سامان میں پڑا ہوا تھا، اتفاقاً مولوی فصیح الدین صاحب دینی مجسٹریٹ ساکن پٹنہ سٹی کی نظر اوس پر پڑی، اور اون کی کوششوں سے انسپکٹر جنرل پولس نے اس کتبہ کو تھانہ کی دیوار میں لگا دیا، جہاں اس وقت موجود ہے۔

داؤد خان قریشی کے زمانہ میں جب دارالعدل بنا تو اس وقت دوسرا کتبہ اس پر لگایا گیا تھا اس سے قیاس ہوتا ہے کہ پہلا دارالعدل اسی خواجہ کھان تھانہ کے پاس تھا، یہ کتبہ بھی پہلے کتبہ کے پہلو میں دیوار میں لگا ہوا ہے، اس میں مندرجہ شاعر لکھا ہے،

بہر عدل و داد مظلومان ز دست ظالمان  
ساخت دارالعدل جعفر سید داؤد خان

## مقبورہ پرنواب سعادت خان

مغلہ دھولپور سے کچھ اور جانب جنوب سنگین چار دیواری کے اندر نواب سعادت علی خان کے والد کا مزار ہے، برہان الملک نواب وزیر اودھ بانی شہر فیض آباد کے دادا تھے ۱۱۵۵ھ میں محمد شاہ بادشاہ دہلی نے نواب مسعود جنگ کو علی وردی خان کی مدد میں مرہٹوں سے لڑنے کیلئے عظیم آباد بھیجا، اثنائے قیام میں نواب مسعود جنگ تنہا اپنے چند مادی کے مزار کی زیارت اور فائدہ کے لئے مقبرہ میں تشریف لائے، یہ جگہ مقبرہ پرنواب سعادت خان کے نام سے مشہور ہے۔

## مقبورہ نواب بہیت خان

ذین الدین احمد خان احترام الدولہ بہادر بہیت جنگ نواب علی وردی خان صوبہ دار بنگال و بہار کے بیٹے اور دادا تھے، اپنے خسر بنگال بانی پرناس بہار کے گورنر مقرب ہوئے، شمشیر خان و مہاراجا وغیرہ جنگ کے چٹان جاگیر داروں نے

نواب علی وردی خان کی ملازمت ترک کر کے پٹنہ پراچانک قبضہ کر لیا، اور نواب بہیت جنگ کو عمارت میں ستون بن جو درہ کی مسجد کے قریب تھی، وہو کے قتل کروا لایا، واقعہ ۱۱۷۵ھ میں پیش آیا، صاحب سیر المتاخرین یہ واقعہ اس طرح بیان کرتا ہے کہ

”رشید ناریہ کنار سے انکر کشیدہ بر سینہ بہیت جنگ زور، اما چو پیش لرزان بود کارے نہ کرد  
و محمد عسکر خان متارن این حال فریاد کرد کہ بان دہان این پیکھرامی است درین گرسے بہیت جنگ نظر بالا کرد و  
عالت دیدہ دست بقبضہ شمشیر سے کہ رو بر داشت دراز ساخت، مراد شمشیر خان تیغہ کہ در دست داشت کشید و چنان قوت  
زور کہ از شانہ بہیت جنگ گدشتہ تا تہی گاہ حایل برید و بہیت جنگ مردہ بر کمر مندا افتاد۔“

نواب بہیت جنگ کی لاش میر حید علی کو توڑاں شہر کی اجازت سے سید محمد صفائی لائی، اور کھنڈن کے بعد محلہ گلچر دیہ  
میں حرم ہی کی زر خرید زمین میں دفن کیا۔

یہ مقبرہ دیوے اسٹیشن پٹنہ سٹی سے دو کھن پچھ سو گز کے فاصلہ پر بڑی چار دیواری کے اندر ہے، اس میں ترشے جوئے  
پتھر کی خوشنالیان لگی ہوئی ہیں،

## میر اشرف کی مسجد

یہ مسجد اس محاطہ سے خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ اس کے فرش کی اینٹوں پر سنال کا کام ہے، مسجد کا زمانہ تعمیر ۱۱۷۵ھ ہے، اس طرح اس مسجد کی  
تعمیر ۱۱۷۵ سال گذر چکے، مگر فرش کے کام میں مطلقاً فرق نہیں آیا ہے، چمک دیکھ بھیجے موجود ہے، اس مسجد پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔

چون بھد خجستہ حامی دین،	شاہ عالم بہادر بادا،
مسجد چمک کتبہ اشرف	مدن فیض خوش شد بنیاد
یا الہی بہ بخش رحمت	کس کہ باعث شد و بنیر مباد
بنگ مار رخ گفت ان غیب	ما جہان اشرف المساب باد



## گو لکپور کی ایک مسجد

یہ مسجد محلہ گو لکپور میں ابھی صورت میں موجود ہے۔ دیواریں سنگین اور پائدار ہیں کسی خاص نام سے یہ مسجد مشہور نہیں۔ یہاں کے باشندے اسے شیون کی مسجد لکھنؤ کی دوسری مسجدوں سے امتیاز دیتے ہیں، کیونکہ آج کل یہ اسی جماعت کے تفسیر میں ہے، مسجد کے بانی کا نام شادمان تھا ان کے متعلق کوئی تاریخی علم حاصل نہ ہو سکا، مسجد کو تاریخی استناد یہ حاصل ہے کہ اس میں شاہ فرخ سیر تاجدار پٹنہ نے نماز ادا کی، انہیں معلوم شادمان کا ہمد فرخ سیر سے کس قدر پہلے ہے، فرخ سیر کے ۱۷۵ سال بعد اس مسجد کو شکستہ حال دیکھ کر ایک بزرگ ذوالفقار علی نامی نے اسے مرمت اور درست کرایا، اور بعض چیزوں کا اضافہ بھی کیا یہ حالات مسجد کے ایک کتبہ سے معلوم ہوتے ہیں جو مسجد کے اندر دینی در پر ایک سفید پتھر پر کندہ ہے۔

بسم الرحمن الرحیم

این مسجد کیہ باشد بامیش شادمان نام  
کردہ نماز در وی فرخ سیر شہنشاہ  
بوسیدہ شکستہ رفت وہ بود چندے  
بازش درست کردہ یک متعنی ذی جاہ  
بہ ذوالفقار سازی لفظ علی چون نقسم  
بابی تو نام پاک آن سید حق اکاہ  
تاریخ چون حبسم امی شاد بہر نشا  
ہاتف بکفت بامین تریمیم کعبتہ اللہ

شاہ فرخ سیر کی تاریخ پیدائش ۲ رجب ۱۱۹۵ھ بمطابق ۲۸ سال کی عمر میں صوبہ بہار آیا، اسی سال ۱۱۹۳ھ واصل دین لکھنؤ میں تخت سلطنت پر بیٹھا (عظیم آباد) میں جلوہ افروز ہوا، اور اپنے نام کا سکہ اور خطبہ جاری کیا، پٹنہ میں چار پانچ مہینے کی قیامت کے بعد جہان دار شاہ سے لڑنے کیلئے اکبر آباد روانہ ہوا، اس کے بعد پھر تاحیات شاہ فرخ سیر کے پٹنہ آنے کا پتہ نہیں چلتا، اس لئے اس کی تاریخ واصل لکھنؤ میں اپنے زمانہ قیام پٹنہ میں شاہ فرخ سیر نے اس مسجد میں نماز پڑھی، اس محاذ سے اس مسجد کی تعمیر کو اگر فرخ سیر ہی کے زمانہ سے شمار کیا جائے ۲۸۰ سال ہو چکے ہیں،

اسی شیون کا ایک دوسرا کتبہ مسجد کے صحن دروازہ پر بھی ہے۔

## اسلام اور مکمل اخلاق

انما بعثت لانتھم مکارم الخلق

از مولانا عبد السلام صاڈی

اسلام کا یہ دعویٰ ہے کہ دنیا کی مختلف قوموں میں جو اخلاقی اجزاء مکمل طور پر پائے جاتے تھے اسلام نے ان کو مکمل کر دیا ہے چنانچہ خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی رسالت کا مقصد بتایا ہے:-

انما بعثت لانتھم مکارم الخلق  
یعنی میں اس غرض سے پیغمبر بنا کر بھیجا گیا ہوں کہ فضائل  
الاخلاق کی تکمیل کروں،

اب ہم غور کر سچے کر مکمل اخلاق کی کس قدر صورتیں ممکن ہیں۔

(۱) تکمیل اخلاق کی ایک صورت تو یہ ہے کہ زندگی کے کسی خاص شعبے یا زندگی کے تمام شعبوں میں اخلاق کی جو مقدار پائی جاتی ہے وہی قوم یا کسی مذہب میں کم ہو، اس صورت میں تکمیل اخلاق کے معنی یہ ہیں کہ یہ مقدار پوری کر دی جائے،

(۲) اسکے بالکل برعکس دوسری صورت یہ ہے کہ ان شعبہ یا زندگی میں اخلاق کی جس قدر مقدار درکار ہے، وہ کسی قوم یا کسی مذہب میں اسے زیادہ ہو مثلاً دنیا کے تمام مذاہب نے تعلیم دی ہے، کہ انسان کو دنیا اور دنیا کے لذائذ میں زیادہ منہمک نہیں رہنا چاہئے، لیکن اسی تعلیم نے ترقی کر کے رہبانیت کی شکل اختیار کر لی، اور دنیا میں ہزاروں راہب ہزاروں جوگی ماور ہزاروں مہنت پیدا ہو گئے، جو تجارت، ملازمت، زراعت غرض دنیا کے تمام جائز پیشوں کو چھوڑ کر جنگوں اور پہاڑوں میں زندگی بسر کرتے ہیں اور دنیا کی تمدنی ترقیوں کو نقصان پہنچاتے ہیں، اب اس صورت میں تکمیل اخلاق کا مفہوم یہ ہوگا کہ اس بڑھی ہوئی مقدار کو گھٹا دیا جائے،

فلسفہ اخلاق کی اصطلاح میں پہلی صورت کا نام تفریط اور دوسری صورت کا نام افراط ہے، جسکے معنی ہیں کہ اسلام نے جو نظام



اخلاق قائم کیا ہے، وہ افراد اور تفریط کے درمیان ہے اور اسی درمیانی صورت کا نام فلسفہ اخلاق کی اصطلاح میں اعتدال اور شریعت کی اصطلاح میں صراطِ مستقیم ہے۔

(۲) مکمل اخلاق کی ایک صورت یہ ہے کہ زندگی کے تمام شعبوں میں جن فضائل اخلاق کی ضرورت ہے، ان میں بعض شعبے مناسب اخلاقی اجزاء خالی ہوں مثلاً حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے چونکہ متبادل زندگی بسر نہیں کی، اسلئے ان کے قائم کردہ نظام اخلاق سے یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ غائی زندگی میں انسان کو کن فضائل اخلاق کی ضرورت ہے۔

اسی طرح جو کون اور اہم ہون کی بے تعلق زندگی معاشرتی نظام اخلاق کے اجزاء سے خالی ہوتی ہے اور اس صورت میں مکمل اخلاق کے معنی یہ ہیں کہ زندگی کے تمام شعبوں کی مناسب تقسیم کیا جائے اور ہر شعبے کو اس کے مناسب اخلاق کا حصہ دیا جائے، اسلام نے ان تینوں طریقوں سے نظام اخلاق کی تکمیل کی ہے جسکی تفصیل سے پہلے یہ بتانا ضروری ہے کہ اسلام کا اخلاقی نظریہ کیا ہے؟ اور اس نے کون سی اخلاقی تصویر قائم کی ہے؟

اس وقت تک جو اخلاقی نظریے قائم ہوئے ہیں ان میں سے

(۱) ایک نظریہ یہ ہے کہ کسی فعل کی برائی اور بھلائی کوئی عقلی اور روحانی چیز نہیں ہے، بلکہ ان کا دار مدار صرف قانون سلطنت پر ہے یعنی بادشاہ جس فعل کو ممنوع قرار دے وہ بااخلاقی کی فہرست میں شامل ہو اور جسکو جائز رکھے وہ خوش اخلاقی کے سلسلے میں داخل ہے اس نظریہ کے رو سے گویا اخلاق اور قانون ایک ہی چیز ہیں لیکن اسلام اس نظریہ کی تائید نہیں کر سکتا کیونکہ اس سے شراب کی تجارت یا طوافن کا پیشہ جسکی موجودہ سلطنتوں نے اجازت دی ہے جائز ہو جاتا ہے۔

(۲) دوسرا نظریہ یہ ہے کہ افعال کے حسن و قبح کا معیار ایک خاص طرح کی موزونیت و مناسبت ہے جو عقل کو ان کے مختلف حصوں کے درمیان معلوم ہوتی ہے مثلاً کوئی وعدہ کرنا اور پھر اسے پورا کرنا، ان دونوں افعال کے درمیان بے اہمیت ایک طرح کی موزونیت یا مناسبت پائی جاتی ہے اور اسلام اس نظریہ کا موافق ہے نیز مخالفت،

(۳) تیسرا نظریہ یہ ہے کہ ہر ایک کردار کا لازمی نتیجہ حصول مسرت ہے، اسلئے جو لوگ بد اخلاقی میں مبتلا ہوتے ہیں، ان کو اس کا علم نہیں ہوتا کہ ان میں بجاے مسرت کے کدخ و غم غالب ہوگا، اس لحاظ سے نیک کرداری کا معیار مقدار غم نہیں ہے بلکہ جس قدر کسی

شخص کا علم تھا، یہ کہل ہوگا، اسی نسبت سے وہ نیک کردار یا بد کردار ہوگا، قرآن شریعت کی ایک آیت میں ہے کہ خدا سے صرف وہ بندے ہیں جو علم رکھتے ہیں اس لئے اگر اس آیت کے مفہوم کو زیادہ وسیع کیا جائے تو اسلام اس نظریہ کا موافق ہے۔

(۴) چوتھا نظریہ یہ ہے کہ اخلاق کی بنیاد تمام تر خود غرضی پر ہے یعنی جب لوگوں نے دیکھا کہ بعض افعال سے اس کے کرنا یا نہ کرنا پھل پھنسا ہے، تو ان افعال سے بچنے کیلئے انہوں نے ان کو بد اخلاقیوں کا لقب دیا، اور ان کے مقابل افعال کو اعمالِ حسنہ قرار دیا، اسلامی نظام اخلاق کا نتیجہ بھی یہی ہے لیکن وہ تمام تر خود غرضی کی تعلیم نہیں دیتا، بلکہ فضائل اخلاق کو نیابتِ اخروی کا ایک ذریعہ قرار دیتا ہے۔

(۵) پانچواں نظریہ یہ ہے کہ فائدہ یا سود مندی اصل معیار اخلاق ہے جو افعال خود فائدہ مند یا غیر فائدہ مند جماعت کے حق میں مفید ہوتے ہیں، وہ اخلاق بھی محمود و ستھن میں، اور جن سے اس کے برعکس نتائج پیدا ہوتے ہیں وہ بیس و مذموم میں، یہ نظریہ بھی اسی فلسفہ خود غرضی کی ایک مذہب شکل ہے، اور اسلامی نظام اخلاق کے نتائج سے قریب تر ہے،

(۶) چھٹا نظریہ یہ ہے کہ صرف وہ افعال نیک محمود ہیں جو عملاً تمام دنیا میں مانگے ہوئے ہوں، چوتھی قبل اور مذکورہ دنیا میں اس بات کی سیاق و سباق یہ ہے کہ یہ عالمگیر ہو ہی نہیں سکتے، اور اگر انہیں مانگے کر لیا جائے، تو موجودہ نظام عالم دفعہ درہم رحیم ہو جائے، یہ نظریہ عربی کے مشہور فلاسفہ کینٹ کا ہے، اور علی طور پر اسلام کا نظام اخلاق بالکل اس کے مطابق ہے، کیونکہ اسلام ایک عالمگیر مذہب ہے، اسلئے اس نے اپنے نظام اخلاق میں وہی اجزاء شامل کئے ہیں جو عالمگیر ہو سکیں صلاحیت رکھتے ہیں، اور دنیا کی تمام قومیں ان کی پابند ہو سکتی ہیں باقی نام خاص ملکوں یا خاص خاص قوموں، یا خاص خاص شہروں کے مخصوص اخلاق اگر سوسائٹی کیلئے مضرت نہیں ہیں، تو اسلام ان کو ناجائز نہیں قرار دیتا، لیکن درحقیقت یہ اسلامی نظام اخلاق کے حقیقی اجزاء نہیں ہیں، بلکہ بیرونی چیزیں ہیں،

(۷) ساتواں نظریہ یہ ہے کہ نیکی کا اصل الاصول افراط و تفریط سے بچ کر قوالے نظریہ کا اعتدال کیساتھ استعمال کرنا ہے مثلاً اگر ہم اعتدال کے ساتھ رو بہ صرف کریں تو وہ سخاوت ہے، اور اگر افراط یا تفریط سے کام لیں تو یہ اسراف یا بخل ہے، اور دونوں یکساں طور پر مہربوب ہیں یہ اسطو کی تصویر ہے، اور اسلام بھی ایسی تائید کرتا ہے، چنانچہ قرآن مجید میں مسلمانوں کا اخلاقی وصف یہ بتایا گیا ہے،

وَالَّذِينَ إِذَا انْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ  
یعنی خدا کے بندے وہ ہیں جو عجب کرتے ہیں تو ضو محرجی  
دکان میں خالص قواما۔  
نہیں کرتے اور نہ لنگی کرتے، بلکہ انھیں خرچ افراط اور تفریط کے



(۸) آٹھواں نظریہ یہ ہے کہ خود انسانی فطرت میں ایک عامہ اخلاقی یا ضمیر موجود ہے، جس کا کام یہ ہے کہ وہ افعال کی پانچ یا بھائی کو بتلاتا رہتا ہے، اور اس فیصلہ میں عقل و استدلال کو دخل نہیں ہوتا، اس نظریہ کے رو سے افعال کی برائی یا بھائی ایک روحانی اور وجدانی چیز ہے، اور اسی لحاظ سے حکماء میں جو لوگ روحانی طریقہ پر فلسفیانہ زندگی بسر کرتے تھے، انھوں نے بھی نظریہ اختیار کیا ہے، اور ہمارے مونیہ کرام کا میلان بھی اسی طرف پایا جاتا ہے، اور اسلام کا حقیقی اخلاقی نظریہ بھی ہے چنانچہ خداوند تعالیٰ فرماتا ہے:

لا اقسام یوم القیامۃ ولا اقسام  
بالبفس اللوامہ۔  
یعنی میں تم کھاتا ہوں روز قیامت کی، اور تم کھاتے ہو  
انسان کے اس روح کی جو بڑے کاموں پر اسکو علمات کرتی ہے۔

یہی نفس لوامہ ہے جس کو آپ کائنات یا ضمیر بھی کہہ سکتے ہیں،  
اس کے چند آیتوں کے بعد ارشاد ہوتا ہے،

بل الا انسان علیٰ نفسہ بصیر  
وہو الحق معاذیرہ۔  
خود انسان اپنے نفس کی خبر رکھتا ہے، گو وہ اپنی تین  
بے گناہ ثابت کرنے کیلئے کہتے ہی جیلے کیا کرے،

انسان ایک جرم کرتا ہے، اور اس حالت میں اگر اس کا ضمیر مردہ نہیں ہو گیا ہے، تو اس کا نفس لوامہ اس کو  
علامت کرتا ہے، اب وہ جیلے تراشتا ہے، کہ میں مگر چہ رشوت لی ہے، لیکن اس میں معذور ہوں، کیونکہ میری تنخواہ  
میری ضروریات کے لئے کافی نہیں، علماء جیلہ اس کی تسکین کے لئے کافی ہے، لیکن بائیمہ اس کا ضمیر مطمئن نہیں ہوتا،  
اور وہ بتاتا ہے کہ رشوت خواری ایک اخلاقی لیکر قانونی جرم ہے، حدیث سے بھی اس نظریہ کی تائید ہوتی ہے چنانچہ  
ایک صحابی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے نیکی اور بدی کی حقیقت دریافت کی تو آپ نے فرمایا،

البر حسن الخلق والاثم ما حالک  
فی صدراک وکرہت ان یطلع  
علیہ الناس۔  
یعنی نیکی حسن الخلق اور نوزدیت  
کام ہے، اور گناہ وہ ہے جو تمھارے دل میں کھٹکے  
اور تم اسکو پسند نہ کرو کہ لوگ اسکو جانیں یعنی تم اسکو انشاء

یہاں تک تو فلسفہ مذہب اسلام کا ساتھ دیتا ہے، یا یوں کہے کہ اسلام فلسفہ کی تائید کرتا ہے، لیکن اسلام کا قدم اب اس  
سے آگے بڑھتا ہے، اور ایک دوسرے ضمیر کی طاقت سے نظام اخلاق کو شکل کرتا ہے، یعنی یہ کہ اگر بالفرض کسی شخص کا ضمیر مردہ  
ہو جائے، اور وہ برائی بھائی کی تیز نہ کر سکے، تو دوسروں کا اخلاقی فرض یہ ہے کہ وہ اس اندھیرے میں اس کو اپنے ضمیر کا چراغ  
دکھلا کر اس کو بڑے کاموں سے روکین، شریعت کی اصطلاح میں اسی کا نام اعتساب ہے، اور پولیس کا پورا حکم اسی اصول پر قائم  
ہے، چنانچہ حدیث شریف میں آیا ہے،

من سہا می منکم منکرا فلیغیر  
یعنی تم میں سے جو شخص کسی برائی کو دیکھے، تو اس کو باج

مبدلہ فان لم یستطع فلیساخبر فان  
لم یستطع فلیقلبہ وذلک  
اضعت الایمان  
باجہ وکذا، لیکن اگر میں ہمت نہ کر سکوں، تو بتا دوں  
سے مٹاؤ، یعنی اسکو نصیحت کرو کہ اس کام سے باز رہے، گویا  
سے مٹانے کی طاقت بھی نہ ہو تو اسکو دل سے مٹاؤ

یعنی دل سے اسکو بڑا سمجھ لیکن محض دل سے بڑا

لیکن نظام اخلاق کے قائم رکھنے کیلئے صرف یہی کافی نہیں، انسان بہت سے مواقع پر اخلاقی جرائم کرتا ہے، اور وہ  
کوئی روک ٹوک کرنے والا نہیں ہوتا، اس لئے ایک اور اعلیٰ تر ضمیر کی ضرورت ہوتی ہے، جو قوم میں ایک ایسی اخلاقی روح  
پیدا کر دے، جو خود تمام برائیوں سے روک دے، اسی اعلیٰ ترین ضمیر کا نام پنہیر ہے، اور جب تمام قوم گمراہی میں مبتلا ہو جاتی ہے، اور اسکو  
کوئی بڑا بھلا کہنے والا نہیں رہتا، تو یہ ضمیر جو سراپا روح، ہر اپنا ضمیر اور سراپا ایمان ہوتا ہے، اٹھتا ہے، اور اپنے آپ کو ہر قسم کے خطرات  
میں مبتلا کر کے پوری قوم کو برائیوں سے روکتا ہے، دنیا کے تمام پنہیر اسی قسم کا قومی ضمیر تھے، لیکن اس قسم کا سب سے بڑا ضمیر محمد صلی  
اللہ علیہ وسلم کے قالب میں نمودار ہوا، جس نے اور پنہیروں کی طرح صرف ایک قوم اور ایک ملک کی گمراہی دور نہیں کی، بلکہ تمام دنیا  
کو اپنے ضمیر کی روشنی سے گمراہیوں کے یز ومار غار سے نکالا، اب نظام اخلاق کے لئے یہی طور پر تین ضمیروں کی ضرورت ثابت  
ہو گئی، ایک ہر شخص کا ذاتی ضمیر، دوسرا قومی ضمیر، تیسرا پنہیر کا ضمیر، لیکن یہ تینوں ضمیر اسی زمین اور اسی دنیا میں رہتے ہیں، اور ہر  
اپنا اپنا اخلاقی فرض ادا کرتے ہیں، لیکن اس عالم سے اوپر اسلام خدا اور ضمیروں کی ترتیب دیتا ہے، چنانچہ حدیث شریف میں



ایسا ہے کہ خداوند تعالیٰ جب کسی بندے سے محبت کرتا ہے، تو جبریل کو بلا کر کہتا ہے، کہ میں فلان شخص سے محبت کرتا ہوں۔ تم بھی اس سے محبت کرو، تو اب جبریل بھی اس کی محبت کرنے لگتے ہیں، پھر وہ آسمانوں کے اندر پکار کر کہتے ہیں کہ خداوند تعالیٰ فلان شخص کو محبوب کہتا ہے، تم بھی اس کو محبوب رکھو، تو اب آسمانوں کے فرشتے بھی اس کو محبوب رکھنے لگتے ہیں، پھر اس شخص کو دنیا میں حق قبول حاصل ہوتا ہے اس کے برعکس جب خدا کسی بندے سے نفی رکھتا ہے، تو جبریل سے بلا کر کہتا ہے، کہ میں فلان شخص سے نفی رکھتا ہوں، تم بھی اس سے نفی رکھو، تو اب جبریل بھی اس سے نفی رکھنے لگتے ہیں، پھر آسمانوں کے اندر پکار کر کہتے ہیں کہ خداوند فلان شخص سے نفی رکھتا ہے، تم بھی اس سے نفی رکھو، تو آسمانوں کے فرشتے بھی اس سے نفی رکھنے لگتے ہیں، پھر تمام دنیا کے لوگ اس سے نفی رکھنے لگتے ہیں۔

یہ فرشتوں کا ایک مرتب گروہ ہے، جس کا کام یہ ہے، کہ جو لوگ اپنی اخلاقی اصلاح کرتے ہیں اور لوگوں کو اخلاقی اصلاح پر آمادہ کرتے ہیں، وہ ان کو شب و روز دعائیں دیتا رہتا ہے، اور اس دعا کی وجہ سے ان پر برکتیں نازل ہوتی ہیں، لیکن جو لوگ دنیا میں فتنہ و فساد پھیلاتے ہیں، وہ ان پر لعنت بھیجتا ہے، اور اس کی لعنت ان کے لئے حسرت و ندامت کا سبب بن جاتی ہے، یہ گروہ خدا اور خدا کے بندوں کے درمیان سفارت کا کام کرتا ہے، اور انسانوں کے دلوں میں الہامی طریقے پر نیکی کا جذبہ پیدا کرتا ہے، اس گروہ کو شریعت کی اصطلاح میں، بنی اعلیٰ اندی اعلیٰ یا ملا اعلیٰ کہتے ہیں۔

ان فرشتوں کو تمام دنیا سے وہی نسبت ہے، جو ہمارے دماغ کو ہم سے ہے، ہم ایک جگہ سے تو پتھر پر پاؤں رکھتے ہیں، تو سوزش کا اثر اعصاب کے ذریعہ سے ہمارے دماغ تک پہنچتا ہے، اور ہم بے قرار ہو جاتے ہیں، اسی طرح خداوند تعالیٰ نے نوع انسان کی اصلاح کے لئے فرشتوں کا ایک ذکی اچس گروہ مبین کر دیا ہے، کہ جب کوئی شخص کوئی نیک کام کرتا ہے، تو ان کو مسرت محسوس ہوتی ہے، اور اس مسرت کا اثر خود اس شخص پر اور نیز تمام لوگوں پر پڑتا ہے، اور وہ اس کو محبوب رکھنے لگتے ہیں، اور جب کوئی شخص بُرائی کرتا ہے، تو یہ فرشتے اس سے نفرت کرنے لگتے ہیں، اور اس نفرت کا اثر اس شخص پر اور نیز تمام دنیا پر پڑتا ہے، اس لئے

اس شخص کو خود اپنی ذات سے نفرت پیدا ہوتی ہے، اور تمام لوگ بھی اس سے نفرت کرنے لگتے ہیں، افلاطون بھی ہر نوع کے فرشتوں کا ایک گروہ تسلیم کرتا ہے، جس کو رب الانواع کہتے ہیں، غالباً ان رب الانواع سے اس کی مراد یہی فرشتے ہیں۔

لیکن ان تمام ضمیروں سے اعلیٰ تر ایک اور ضمیر بھی ہے، یعنی خود خداوند تعالیٰ کو براہِ یمن اور گنہوں سے اس قدر نفرت ہے، کہ وہ ان کو کسی حالت میں برداشت ہی نہیں کر سکتا، اسی طرح اچھے کام کرنے سے جو روح و سنائش حاصل ہوتی ہے، اس کا بھوکا بھی خدا سے زیادہ کوئی نہیں، چنانچہ ایک حدیث میں آیا ہے:-

ما من احد اغیر من اللہ من اجل الذنوب  
یعنی کوئی شخص خدا سے زیادہ غیرت مند نہیں، اور  
حرم الفواحش، و ما احد احب الیہ  
اسی غیرت کی وجہ سے اس نے بدکاریوں کو  
المح من اللہ، نیز کسی کو خدا سے زیادہ تعریف  
بھی محبوب نہیں۔

ضمیر و ضمائر مرتب سلسلہ زیادہ تر شخصی کام کرتا ہے، یعنی جب دنیا میں کوئی شخص بُرا یا بھلا کام کرتا ہے، تو وہ اس کو محسوس کرتا ہے، اور محسوس کرنے کے بعد اپنے اخلاقی فرائض انجام دیتا ہے، لیکن مجموعی طور پر تمام دنیا کے اخلاقی جائزہ لینے کے لئے ایک اور عام اور کلی ضمیر کی ضرورت ہے، جو ہر یک وقت تمام بُرے اعمال کی سزا اور تمام اچھے اعمال کی جزا دے، اسی عام اور کلی ضمیر کا نام قیامت ہے، جو ہر یک وقت ہر شخص کے اعمال کا جائزہ لے گی اور اس حیثیت سے قیامت کو ایک ایسے پیغمبر سے مشابہت حاصل ہے، جو اپنی عالمگیر رسالت کی وجہ سے قیامت ہی کی طرح تمام دنیا کا آخری ضمیر ہوگا اور ایسا پیغمبر محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سوا آج تک دنیا میں مبعوث نہیں ہوا، یہی وجہ ہے، کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے، کہ جو زمین اور قیامت میں اس قدر قرب حاصل ہے، جس قدر ہاتھ کی انگلیوں میں اتصال ہوتا ہے، یعنی آپ دنیا کے سب سے آخری ملامت کرنے والے ہیں اس کے بعد دنیا کی ملامت کیلئے کوئی دوسرا اخلاقی ضمیر قیامت کے سوا پیدا نہ ہوگا، اسی مناسبت سے خداوند تعالیٰ نے سورہ قیامہ میں قیامت کے ساتھ نفس الامرہ کی بھی تم کھائی ہے، کیونکہ قیامت اور نفس الامرہ



ایک ساتھ ذکر کرنے سے ثابت ہوتا ہے، اگر ان دونوں کے درمیان کوئی نسبت یا لگاؤ ہے، کیونکہ قیامت نفس کلی کی قیامت کرنے والی ہے، اس لئے کہ تمام دنیا ایک شخص واحد ہے، اور اسکی رفتار ایک شخص کے حالات کی طرح یکساں طور پر پائی جاتی ہے، اس لئے جس طرح ہر انسان میں ایک نفس واحد ہے، جو اس کے گزشتہ اعمال پر ملامت کرتی ہے، اسی طرح تمام دنیا کیلئے بھی ایک نفس واحد ہونا چاہئے، جو دنیا کے تمام اعمال پر ملامت کرے۔

اس تفصیل سے دو باتیں نہایت بدیہی طور پر ثابت ہوئیں،

(۱) ایک توبہ کر اگر آپ کو کوئی روحانی نظام اخلاق قائم کرنا ہو تو اس کے لئے مذہب کے پورے سلسلے کو ماننا پڑیگا، اور خدا فرشتے پیغمبر قیامت سب کے سب اس کے لازمی جزو قرار پائیں گے، اتحاد اور بے دینی درحقیقت ایک سلبی نظام ہے، بلکہ درحقیقت وہ کوئی نظام ہی نہیں، دنیا میں صرف مذہب نے نظام اخلاق کو قائم کیا ہے، اور اسی نے نظام اخلاق کو قائم رکھا ہے، آج تک اخلاق کی اصلاح اتحاد اور بیدینی سے نہیں ہوئی ہے، بلکہ ہمیشہ مذہب سے ہوئی ہے،

(۲) دوسرے یہ کہ مختلف فلاسفوں کے یہاں جو اخلاقی نظریے منتشر طور پر پائے جاتے ہیں، اسلام نے ان میں تمام قابل قبول نظریوں کو جمع کر لیا ہے، اس لئے یہ بھی نظام اخلاق کا ایک تکمیلی پہلو ہے، جس کا اسلام نہایت بلند آہنگی کے ساتھ مدعی ہے۔

## مباحث سہیل

مولانا اقبال امجد خان صاحب سہیل ایم اے ایل بی (علیگ) کے اردو اور فارسی کلام کا دیوان بے شمار ازہ مرتب کیا جاتا ہے اس مجموعہ کے ساتھ ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب ایم اے پی ایچ ڈی (علیگ) شیخ الجامعہ دہلی کا مقدمہ اور مولانا کے سربراہ سیرت اور سوانح پر خوب ریشہ احمد مصطفیٰ ایم اے (علیگ) پروفیسر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا ایک مضمون بھی ہوگا، مولانا کے تمام دوستوں سے درخواست ہے، کہ اگر ان کے پاس مولانا کی کوئی نظم موجود ہو، تو براہ کرم ذیل کے پتہ پر بھیج دیں

نیاز احمد صدیقی ایم اے (علیگ) شبلی منزل عظم گڑھ

## تلخیص تبصرہ

### وسط ایشیاء میں اہم انکشافات

ڈاکٹر صدیق د *Heed* تقریباً نصف صدی سے وسط ایشیاء کے ریگستانوں میں ان مقامات کی

تلاش و تحقیق میں مصروف ہیں جن سے اب تک تاریخ و جغرافیہ کے صفحات خالی تھے، اس سلسلہ میں حال کے نہایت اہم انکشافات کا ذکر انھوں نے نیو یارک ٹائمز کے ایک مقالہ میں کیا ہے، جو بی بی کے انٹرنیٹ ورلڈ میں آیا ہے، اس کا خلاصہ درج ذیل ہے، سائنس کا خیال ہے کہ انسان عہد قدیم کی تاریکی سے اول اول وسط ایشیاء کے کسی حصہ میں نمودار ہوا، اور وہاں سے نکل کر اس کی اولاد مختلف نسلوں اور قوموں کی شکل میں تمام دنیا میں پھیل گئی، تعجب ہے کہ ان مقامات سے جو نبی آدم کے بانی مسکن سے انتہائی فاصلہ پر واقع ہیں، حتیٰ کہ قطبین کے حالات سے بھی آج ہم اُس سرزمین کی نسبت زیادہ واقف ہیں، جو نسل انسانی کا گوارہ اور حیات انسانی کا سرچشمہ ہے، جس سرزمین پر ہماری زندگی کی ابتدا ہوئی اس کی جگہ نقشہ میں منبوز خالی ہے،

حال میں یعنی اس پشت کے اندر ہی ہم نے وسط ایشیاء میں جا کر ان نشانات کا پتہ لگانا چاہا، جن سے نوع انسانی کی تاریخ کے ابتدائی ابواب مدون کئے جاسکیں، وہاں زمانہ قبل تاریخ کے حالات معلوم کرنے کی کوشش میں ہم کو ایک دوسرے سے واقفیت ہوئی جو نسبت بہت بدکا ہے، تاہم ہماری مغربی تہذیب سے زیادہ قدیم ہے، یعنی اہل بین اور ان کے وحشی جیسوں کے ابتدائی حالات، چنانچہ وہاں ہم زمانہ قبل تاریخ کے ساتھ ہی عہد تاریخ کے ابتدائی دور کا بھی سراغ لگا رہے ہیں، اور یہ کتنا مشکل ہو کر ان میں سے کون زیادہ صحیح ہے،

میں نے تقریباً نصف صدی مشرق بعید میں تلاش و تحقیق میں صرف کر دی ہے، اور شہرہ سے اس عظیم الشان وفد



کی قیادت کر رہا ہوں جو ایشیا کے نامعلوم حصوں کی دریافت پر مامور کیا گیا ہے، ہماری تفتیش جب جوئے پانچ سال کے ان پر دون کو بہت کچھ اٹھا دیا ہے۔ بن سے اس بڑے عظیم کا اندرونی حصہ چھپا ہوا تھا جو کچھ ہم نے اب تک معلوم کیا، دی کی بلدون کو پرانے کے لئے کافی ہے، تاہم ابھی اس سے بہت زیادہ معلوم کرنا ہے۔ یہ خط جو اب تک غفلت اور بے توجہی کا سکار تھا معلومات کا ایک غیر محدود ذخیرہ ہے جس سے تحقیق کرنے والے بہت کچھ حاصل کر سکتے ہیں، ہم نے نوٹ کیا کہ ابھی اس معدن کی سطح صاف کی ہے۔

مشرقی نصف کرہ پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوگا کہ چین کے شمال مغرب میں محرابے گوبی واقع ہے، اور اس کے مغرب میں ترکستان کے ریگستان میں یہ سلسلہ مغرب کی جانب بڑھتا ہوا فارس، فلسطین، عرب، اور سینا سے گزر کر ریگستان لیبیا اور مصر سے افریقہ سے مل گیا ہے۔ بحر الکاہل سے بحر اوقیانوس تک ایک منقطع مارہ تمام دنیا سے قدیم سے گزرتا ہوا چلا گیا ہے، ہمارا وفد جو کئی جماعتوں میں تقسیم ہو گیا ہے۔ اس منقطع کے سب سے کم معلوم حصہ کی دریافت و تحقیق میں مصروف ہے، یعنی وہ حصہ جو تبت کے شمال اور ساہرا کے جنوب میں واقع ہے ہم نے کچھ کام نکلویا کے اندرونی حصہ میں کیا ہے، کچھ چینی ترکستان میں اور کچھ شمالی تبت میں۔

ہمارا قافلہ پہلے محرابے گوبی کی طرف روانہ ہوا یہ سفر ان مسافروں کی پہلی کڑی تھا جن کا سلسلہ پانچ سال تک قائم رہا۔ ہمارے ہم پیل میدانون میں دشت بیلانی کرتے رہے، لیکن تقریباً ہر میل پر چین ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہزاروں سال قبل جب تاریخ کی ابتدا بھی نہیں ہوئی تھی یہاں انسانوں کی آبادی تھی، اور لوگ اس راستے سے آمد و رفت رکھتے تھے۔ یہ زمین اگرچہ سنگلاخ اور بے آب و گیاہ ہے، تاہم یہی وسط ایشیا سے گزرنے کا راستہ ہے۔

چین ریگستان میں ہمارے خیمے نصب تھے، اسی میں چین کے تاجر بھی حضرت سلیمان کے زمانہ میں اپنے خیمے نصب کرتے تھے، یہی مقام سے سنہ صیو کی قبل قدیم ریشم کی مرکز گذرتی تھی جو دنیا کی سب سے بڑی اور سب سے پرانی مرکز تھی، اور قافلے مغرب کی جانب سال سال بھر کے سفر پر چین سے تانواؤں اور ڈیڑن کے لئے روانہ ہوتے تھے، جہاں سے ان کا قیمتی ریشمی سامان جہازوں کے ذریعہ سے روم جاتا تھا۔ یہ ریشم کی مرکز آج ریگ کے تو دونوں میں دفن ہے، تاہم بے شمار علامتوں سے اس کے وجود کا پتہ لگتا ہے، اس مرکز کے کنارے کنارے قدیم شہر دن کا سلسلہ تھا، جن کے سپاہی تاجروں کی حفاظت شمال کی قوم ہن کے حملوں سے کرتے رہتے تھے۔ چین ان قدیم قلعوں کے دیوار میں ملتی ہیں اور دیت کھودنے کے بعد ان دیواروں کی جڑ میں دو ہزار قبل کے مخطوطات ملے ہیں جن کا

محررے گوبی میں ایک مقام پر جہاں پہلے کوئی شہر آباد تھا ایک شکی دنیا کے نیچے ہم نے ایسی ہزاروں یادگاریں پائیں، ایک فٹ لمبی چینی پتی پتیان جو ایک ہر کار ایک مقام سے دوسرے مقام تک آسانی سے لجا سکتا تھا، چمڑے کے قسموں سے بند لون میں بندھی ہوئی تھیں ان بندوں کی گرہوں میں میں صدیاں گزر چکی تھیں، ریگستان کی خشکی نے ان چینی حروف کو اب تک محفوظ رکھا تھا، جو تھچون پر لکے ہوئے تھے، ہمارے اثبات کے ارکان نے جو چینی زبان تاریخ اور رسوم وغیرہ سے واقفیت رکھتے ہیں زمانہ قدیم کے ان پتیاں میں سے بعض کا ترجمہ کیا ہے، چنانچہ ان میں سے کسی ہڈی پر اسٹون اور پوشاک کی رسید لکھی ہوئی ہے، کسی پر ایک نوجوان سپاہی کے وزن میں داخل کرنے کے احکام اور اس کا نام، عمر، وطن اور پیشہ درج ہے، ایک پر حکم لکھا ہوا ہے، "تم کو ہدایت کی جاتی ہے کہ آج میں تین سو تیرا ہزار شہر کے نوین پجائیت کی حفاظت کے لئے تیار رکھو، آج یہ شہر صدیوں کی تباہی اور بربادی کے بعد تقریباً نابود ہو گیا ہے لیکن کسی زمانہ میں ضرور ایک اہم شہر رہا ہوگا، کیونکہ اس حکم سے معلوم ہوتا ہے، کہ اس میں کم سے کم نو چھٹا ہٹ تھے، دوسرے پر درج ہے، "تم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ شہزادہ کو عنقریب تمہارے صدر مقام پر پہنچیں گے، ان کے ساتھ چھپیں سوار ہوں گے، تمہارے ذہن کی اور ان کے ساتھیوں کی خوراک اور قیام کا انتظام ہے، ان تھچون سے معلوم ہوتا ہے، کہ یہ خشک اور ویران مقام حضرت مسیح سے دو ہزار برس پہلے ایک مرتب اور آباد شہر تھا، تھچون کے علاوہ اور بھی سیکڑوں چیزیں ہم نے قدیم ریشم کی مرکز کے کنارے ریگستان سے کھود کر نکالی ہیں، اس مرکز پر کبھی بڑے بڑے تجارتی قافلوں نے چین سے کاشغر، خیشا، پورا در شام کو جایا کرتے تھے۔

اسی خط سے ہو کر قدیم چینی زائرین پامیر اور ہندوستان کا سفر کرتے تھے، انہی میں فاضل میان ساہگ مشہور چینی سیاح (تقریباً ۱۰۰ء) بھی تھا، اسی راستے سے تقریباً ۱۰۰ء میں مارکو پولو بھی قبلائی خان کے دربار میں قسمت آزمائی کرنے گیا تھا، اس کی یاد کے احترام میں ہم نے اپنے لشکر کی مرکز کا نام مارکو پولو مرکز رکھا تھا، مارکو پولو سے مشیر اہل چین مغرب کے متعلق بہت کچھ واقف رکھتے تھے، لیکن مغرب کو چین کے متعلق براہ راست کچھ بھی واقفیت نہ تھی۔

اس ریگستان کی ہوائیں اتنی تیز ہیں کہ آدمی بسکٹ اونٹ کی پیٹھ پر بٹھا رہ سکتا ہے، ریگستانی طوفان سیاہ دیواروں کی طرح آسمان میں اٹھتے ہیں، اور روشن دن کو تاریک رات بنا دیتے ہیں، بہت کم خیمے، ان طوفانوں میں قائم رہ سکتے ہیں،



سمونی دونوں میں بھی ہواؤں کا شور ایسا رہتا ہے کہ سننے والوں کو بعض اوقات انسانی آواز کا دھوکہ ہو جاتا ہے۔ مارکو پولو کا بیان ہے کہ جو لوگ ان ریگستانوں میں گم ہو جاتے تھے اور خین ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کے ساتھی ان کا نام لے کر کھال دے دیں، ہم کو بھی کئی بار اس تجربہ ہوا ہے۔

وسطا ایشیا میں تاریات اور مورخ کے لئے ایک باغ ارم ہے یہاں ان فوجی دیواروں کا بھی پتہ لگتا ہے جن کا کوئی نشان نقشہ میں نہیں ملتا۔ یہ دیواریں موجودہ دیوار چین کے سیکڑوں میل آگے شمال کی جانب چلی گئی ہیں اور اس سے سیکڑوں برس زیادہ قدیم ہیں۔ یہاں نقشہ کش کرنے والا خاراخوتو (Khara Khoto) اور لولان (Loulan) سے فراوان شہرہ شہروں کی ویران سرکوں پر مل سکتا ہے جس کا نام معلوم کرنے کیلئے بھی اس کو ہزاروں برس پیشتر کے چینی نقشوں کا مطالعہ کرنا پڑے گا۔ لولان کی دریافت ہمارے انکشافات میں نہایت درجہ اہم اور حیرت انگیز ہے۔

دو ہزار سال قبل کے چینی نقشوں سے معلوم ہوتا ہے کہ لولان دریائے تارم کے دہانے کے قریب واقع تھا، مشرقی ترکستان کا یہ خاص دیا تحصیل لوپ نورین گرتا تھا، یہ شہر اس تحصیل سے اس قدر نزدیک واقع تھا کہ تحصیل کا دوسرا نام ہی جسے لولان (Lan Lan) کہتے ہیں، اس زمانہ میں یہ شہر بہت آباد اور خوشحال تھا اور چین اور کاشغر کے درمیان ریشم کی مرگ پر ایک اہم مقام تھا۔ صدیوں لوپ نورینی جزیرہ دانوں کے علاوہ اور تمام خیراتیہ دانوں کی نظر سے پوشیدہ رہی۔

تاریخ میں میں نے شہر لولان کے کھنڈر دریافت کئے، کھودائی کے بعد وہاں لکڑی اور کاغذ پر ایسے مخطوطات دستیاب ہوئے جن سے اس امر میں شبہ باقی نہ رہا کہ یہ شہر لولان تھا اور اس میں یہ ایک آباد اور خوشحال شہر تھا، لیکن بحر لولان اب ساٹھ یا اسی میل کے فاصلہ پر تھا ایک بڑا عمدہ تھا مجھے اس بات کا کافی ثبوت ملا کہ ایک وسیع تحصیل جو ممکن ہے ۲۵ میل چوڑی رہی ہو ایک زمانہ میں شہر کی دیواروں کے پاس ہی واقع تھی، یہ تحصیل اب خشک ریگستان تھی، سی سے لی ہوئی پانچوٹ چوڑی ایک ریا کی تہ بھی تھا یہ بھی بالکل خشک تھی۔

میں نے یہ نظریہ قائم کیا کہ قدیم نقشہ مذکور تھا، لوپ نورین ایک میدان تھی اور اس کے بعد اس نے اپنا مقام

بدیل کر دیا تھا، میرے نزدیک یہ بات واضح تھی کہ دیکھا تارم کی قدیم جو چوڑی اور چھٹی تھی، اُنئی نباتات اور ریت سے بھر گئی تھی، اور تارم میں ایک دوسرا راستہ اختیار کر کے ایک دوسری تحصیل بنائی تھی، جسکی وجہ سے لولان کی قدیم تحصیل خشک ہو کر غائب ہو گئی، لولان کا قدیم شہر آج پھر آباد ہو رہا ہے، دریائے تارم کے کنارے پھر پیداوار نظر آرہی ہے۔

یہ صرف چند کارنامے ہیں ان کارناموں میں سے جو ہمارے وفد نے وسطا ایشیا میں انجام دیے ہیں، ہم محسوس کرتے ہیں کہ ہم نے اُس میدان میں بہت کچھ حاصل کر لیا ہے، جواز روئے سائنس ہماری قوم سے پہلے تقریباً معلوم تھا، ہم نے چین کی قدیم تاریخ کے متعلق نئی قیمت معلومات حاصل کئے ہیں، ہمارے اہل تاریخ ڈاکٹر نوک برگین (Dr. Noel Ker Bergman) نے زمانہ عجمیہ جدید کے پچاس ہزار نوے جمع کئے ہیں ڈاکٹر ڈیوڈ ہیل (Dr. David Hummel) نے بے شمار پودے اور حشرات الارض اکٹھا کئے ہیں، ہماری دو جماعتوں نے جو شمالی تبت کے کوہستانوں میں نقشہ کشی و تحقیق میں مصروف تھیں ایک وسیع خطہ کو دریافت کیا ہے، جسکی جگہ نقشہ میں اب تک خالی تھی، ہماری ایک جماعت نے جنوبی سنگاری میں قیمتی معلومات حاصل کئے ہیں۔

مختصر یہ کہ ہم ایک وسیع خطہ زمین کو جو بحر الکاہل سے بحر کسپین تک پھیلا ہوا ہے، اور اب تک دنیا کے چند معلوم حصوں میں شمار کیا جاتا تھا، سائنس کی آنکھوں کے سامنے لا رہے ہیں، ہم نہیں کہہ سکتے کہ ابھی اور کس قدر معلوم کرنا ہے لیکن لیکن گذشتہ پانچ سال کے واضح تجربہ کی بنا پر اتنا جانتے ہیں کہ اُن ویران مقامات میں دنیا کی علم کیلئے بیش بہا انکشافات تقریباً ہر روز ہوتے رہتے ہیں۔

## یورپ کی قدیم ترین یونیورسٹی سالرنو

جنوبی اٹلی میں سالرنو ایک بحری بندرگاہ ہے، جو قرون وسطیٰ میں ایک صحت گاہ ہونے کے ساتھ ایک علمی مرکز بھی تھا، جہاں بہت سے مشہور اطباء رہتے تھے، اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ یورپ میں سب سے پہلے طب کی یونیورسٹی یہیں قائم ہوئی، اگرچہ مورخین نے اس کی طرف بہت کم توجہ کی، تاہم پروفیسر کارل سیرسٹون نے جو تاریخ طب کے بہت بڑے



عالم میں اس موضوع پر بہت سے تاریخی ماخذ سے روشنی ڈالی ہے، اس کے بعد اور تمام مورخین نے اس یونیورسٹی کے معنی و حیثیت کی اور اس تحقیقات کا خلاصہ مارچ ۱۸۵۷ء کے الملائ بن شایع ہوا ہے، جس کو ہم ناظرین معارف کی دلچسپی کے لیے درج کرتے ہیں۔

چھٹی صدی عیسوی میں آئی ایک میلان کا رازداری ہوئی تھی، اور شمالی بائبل سے اس پر حملے ہو رہے تھے اس کے بعد گائوک کا اقتدار جاری رہا، اور جنوبی آئی بازنطینی حکومت کے زیر اثر آگیا، اس وقت اگرچہ آئی میں عام طور پر یونانی زبان رائج تھی، لیکن بازنطینی اقتدار کے زوال کے بعد دوسری زبانیں رائج ہوئیں، اور متعدد مقامات پر لاطینی زبان رائج ہو گئی، پھر جب آٹھویں صدی میں مسلمانوں نے ان ممالک کو فتح کیا تو یونانی کی جگہ مختلف مقامات میں عربی نے لیلی، اسی طرح جنوبی آئی میں بہت سے یہودی بھی رہتے تھے، اور اونھوں نے اور علوم یعنی لاطینی، یونانی اور عربی کے مقابل میں عبرانی علوم کی اشاعت کی، اس کے بعد مسلمانوں نے آٹھویں صدی میں بتدریج سسلی پر حملہ کیا اس کے بعد نویں صدی میں آئی کی سرزمین پر تاخت کی اور رفتہ رفتہ جنوبی آئی پر قابض ہو گئے، اور میلز اور سالرنو ان کے قبضہ میں آ گئے اس کے بعد آٹھویں صدی میں مونٹ کا سینو بھی مسلمانوں کے زیر اقتدار آگیا، اور آئی میں مسلمانوں کی فوجی جدوجہد مکمل ہو گئی،

اب ہم کو جنوبی آئی میں رہبانیت اور کلیسا کی زندگی کی تاریخ بھی پیش نظر رکھنی چاہیے، سب سے پہلے سینٹ بیزوٹ (۵۴۴-۵۴۵) نے مونٹ کا سینو میں ایک بڑا کلیسا قائم کیا جس کے ساتھ لاطینی کتابوں کا ایک بہت بڑا کتب خانہ بھی تھا اس کے بعد اور بہت سے رہبانوں نے اس کی تعلیم کی، اور جنوبی آئی کے تمام شہروں میں جن میں سالرنو بھی تھا بہت سے گرجے قائم کئے سینٹ بیزوٹ نے جو نظام قائم کیا تھا اس کے رد سے رہبانوں کے علمی بحث و تحقیق بھی ضروری تھی اس نے ان اطراف میں ایک خاص لاطینی زبان جسکو کائنات کہتے تھے، رائج ہو گئی، اور اس میں بہت سی کتابیں لکھی گئیں جن میں بعض فن و طب پر تھیں، اگرچہ قدیم یونانی زبان بھی، تو رائج رہی، بلکہ متعدد یونانی گرجے بھی بالخصوص رسالوں میں قائم تھے تاہم خاص میں یونانی لاطینی زبان زندگی بسر کرتے تھے، وہ انوی مباحث اور مذہبی نزاعات کے شور و غل سے گونج رہی تھی، اس نے علمی خیالات کو ترقی نہ ہو سکی، لیکن جب عربوں نے اس ملک کو فتح کیا تو عربی علوم و فنون کی اشاعت ہونے لگی، اور لوگوں نے

ان علوم کی طرف توجہ کی، جنکو اہل عرب اپنے ساتھ لائے تھے، سالرنو میں پہلے ہی سے جیسے تجربہ کار اطباء موجود تھے اور انھوں نے اپنے شاگردوں کے فوائد کے لئے اپنے تجربات قلمبند بھی کر لئے تھے، ان کی قدیم ترین کتابیں سنہ ۱۰۰۰ء میں لکھی گئی تھیں، لیکن ابتداء میں یہ اطباء اپنی کتابوں پر جولاٹینی زبان میں یونانی علوم کا ترجمہ تھیں، اپنے نام نہیں لکھتے تھے، سالرنو میں نام قسم کی علمی اور طبی کتابیں گیارہویں صدی کے نصف اخیر میں شائع ہوئیں، اور اطباء سالرنو میں بارہویں صدی میں <sup>۱۰۵۰</sup> اور فائوس المتوفی <sup>۱۱۰۰</sup> نے طبی کتابیں لکھیں، لیکن مشاہیر سالرنو کے زمانے میں جس شخص نے قرون وسطی کے ابتداء میں یورپ میں عربی علوم منتقل کئے وہ قسطنطین افریقی تھا جس نے سنہ ۸۰۰ء میں وفات پائی، وہ حکمت و فلسفہ کا شیدائی تھا، اس غرض سے اپنے اصلی مولد قراطجنہ کو چھوڑ کر بائبل گیا، اور وہاں کلدانی، عربی اور ایرانی طب و حکمت میں تعلیم حاصل کی، پھر ہندوستان آیا، اور وہاں ہندوؤں کے علوم و فنون سیکھے اسی طرح حبشہ اور مصر میں گیا، اور وہاں کے علوم کی تعلیم حاصل کر کے ۳۰ سال کے بعد اپنے وطن کو واپس ہوا، لیکن اس کے فضل پر اس کے مہوطنوں نے مسد کیا اسلئے وہاں سو جاگ کر سنہ ۸۰۰ء میں سالرنو چلا گیا، اور وہاں ہمیں بدل کر گنما کی زندگی بسر کرنے لگا، جس اتفاق سے ایک مشرقی امیر نے جو وہاں آتا جاتا رہتا تھا، اسکو پہچان لیا، اور لوگوں کو اس کے علم و فضل سے روشناس کرایا، اور اب وہاں کے شرفا میں اس کا درجہ بہت بلند ہو گیا، لیکن چند ہی دنوں کے بعد وہ مونٹ کا سینو کے گرجے میں چلا گیا، اور اس کے بعد بزرگ مختلف اصنافی زبانوں کی کتابوں کے ترجمے میں مشغول ہو گیا، اور مشرقی قوموں کے بہت سے علوم کا ترجمہ کیا، لیکن وہ ان ماخذ کا اظہار نہیں کرتا تھا، جن سے ترجمہ کرتا تھا، اور ان مصنفوں کا نام نہیں بتاتا تھا، جن کی کتابوں کے اس نے ترجمے کئے تھے، بلکہ ترجمہ کتابوں کو خود اپنی طرف منسوب کرتا تھا، لیکن اس کی ترجمہ کردہ کتابوں پر غور و فکر کرنے سے معلوم ہوتا ہے، کہ وہ عرب کی سب عربی کتابوں سے ماخوذ ہیں، اور وہ صرف یہی عربی زبان جانتا تھا، لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ عربی طب کے اس ترقی یافتہ دور سے جب کہ دسویں صدی کے آخر اور گیارہویں صدی کی ابتداء میں قانون شیخ تمام مشرق میں رائج تھی، بلکہ نا آشنا تھا، اس لئے اس کے علم طب کا ماخذ صرف وہ عربی طب ہے جو یونانی سے بذریعہ ترجمہ کے عربی زبان میں آیا تھا، اور اس نے شمالی افریقہ میں اس سے واقفیت حاصل کی تھی، اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ مشرقی ممالک میں اس کی زیارت کا واقعہ محض ایک فرضی افسانہ ہے، لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ یورپ میں سب سے پہلے اسی نے عربی طب کو روشناس کرایا، اور اسی کے



ذریعہ سے ملایا سارنو کے مدرسین داخل ہوا اور وہاں کے اطباء اور ان کی تعلیم میں منہمک ہو گئے۔ اس امر کا خاص طور پر بجا ذکر کرنا چاہئے کہ آٹھویں صدی سے قرون وسطیٰ کے اخیر تک دنیا کی فلسفیانہ علمی اور سیاسی سیادت و اقتدار کی باگ اسلام کے ہاتھ میں تھی اس لئے قسطنطین نے عربی علوم کے ترجمہ کی جو خدمت انجام دی وہ گویا یورپ میں اسلامی علوم فنون کی ایک بڑی سیاحت تھی اس لئے مدرسہ سارنو بھی اس کا بہت بڑا اثر قائم ہو گیا اور وہ بہت جلد ترقی کر کے یورپ میں طبی تعلیم کا بہت بڑا مرکز ہو گیا اور حسب ارمانوں نے مشرق میں سارنو کو فتح کیا تو اس کو گویا ایک یونیورسٹی بنا دیا اور تقریباً ڈیڑھ سو برس تک اسی حیثیت سے اس کی شہرت قائم رہی خود نارمن سلاطین عربی علوم و فنون کی اشاعت کی حوصلہ افزائی کرتے تھے چنانچہ تیرہویں صدی کی ابتداء کی ایک تصویر ملی ہے جو اردو میں بھی شائع ہو چکی ہے اس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ نارمن بادشاہ ولیم ثانی المتوفی ۱۱۸۵ء کے بہتر عیالات کے پہلو میں ایک عربی طبیب ہاشم نامی کھڑا ہوا ہے۔

سارنو کی ایک امتیازی خصوصیت یہ بھی ہے کہ فریڈرک ثانی نے اس کی یونیورسٹی کو اطباء کے امتحان اور جنوبی اٹلی میں ان کو طبابت کرنے کی اجازت دینے کا حق عطا فرمایا اور یورپ کے تمام اطراف سے وہاں کثرت مریض علاج کے لئے آتے تھے۔

## تاریخ صقلیہ جلد اول

از مولوی سید ریاست علی صاحب ندوی

مسلمانوں نے سسلی پر دھائی سو برس تک حکومت کی اور اسپین کی طرح اس کو بھی اسلامی خیر و برکت کا سرچشمہ بنا دیا اور تقریباً پانچ سو برس تک اس سے وابستہ رہے مگر افسوس ہے کہ اس کی کوئی تاریخ اور دو انگریزی میں کیا عربی میں بھی موجود نہ تھی چھ سات برس کی مسلسل محنت و تلاش و تحقیق کے بعد ضخیم جلدوں میں اس کی تاریخ عرب کی گئی ہے جنہیں سے پہلی جلد اب شائع ہو گئی ہے جو سیاسی سرگذشت پر مشتمل ہے اس میں صقلیہ کے جزائی حالات سسلی کی و جزائری سسلی پر اسلامی حملوں کی ابتدا اسلامی حکومت کا قیام و ترقی کے دوروں کا دور و اسلامی حکومت کے خاتمہ اور صقلیہ و جزائری صقلیہ میں مسلمانوں کے مصائب اور بلاؤں کی تفصیلی مرقع دکھائی

منہج

گیا جو قلمی و تحریری و ۵۴ صفحہ کا تھا اور گمانی پیمانی اسی قیمت ۱۰۰ روپے

## انبار علیہ

### ایک عجیب و غریب مقبرہ

اسٹریا اور آٹلی کے حدود کے درمیان ایک مقبرہ ہے جس میں ۳۰ ہزار سالین کی قبریں ہیں اور یہ لوگ ہیں جو ان معرکوں میں قتل ہوئے ہیں جو جنگ عظیم میں اسٹریا اور آٹلی کے درمیان ہوئے اس مقبرہ کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ہر قبر پر ایسی علامتیں قائم کی گئی ہیں جن سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ صاحب قبر کا کام کیا تھا مثلاً درزی کی قبر پر سوئی اور دھاگے کا نشان ہے اور حجام کی قبر پر چھوٹی اور گنگنی کا اسی طرح ہر شخص کی قبر پر مخصوص علامتیں ہیں۔

## انڈون کے پہچانے کا آلہ

بڑے بڑے تجارتی کارخانوں میں انڈون کی شناخت کے لئے بڑے بڑے تجربہ کار لوگ رکھے جاتے ہیں جو صرف دیکھ کر یا تھ میں سیکر بڑے بڑے انڈون کی شناخت کر لیتے ہیں لیکن ایک ماہر فن نے اب ایک ایسا آلہ ایجاد کیا ہے جو ان تجربہ کار لوگوں سے بہتر طریقہ پر انڈون کی شناخت کر سکتا ہے چنانچہ ایک تجربہ کار نے چند انڈون کو خراب قرار دیا تھا لیکن اس آلے کے ذریعے معلوم ہوا کہ وہ اچھے ہیں انڈون توڑے گئے تو معلوم ہوا کہ اسے کی شناخت صحیح تھی۔

## موتی کی شناخت کا آلہ

لندن میں ہمیت علوم طبیبہ کی تیسویں نمائندگاہ میں ایک ایسے آلے کی نمائش کی گئی جس سے اسکرپ کے ذریعے سے کھرے



کھونے موتیوں کی شناخت ہو سکتی ہے،

## ایک عجیب آدمی،

یوہاگمین ایک عجیب و غریب شخص ہے جس کو درد و دکھ کا مطلق احساس نہیں ہوتا اطباء نے اس کے مادی وجود معلوم کرنے کے لئے متعدد تجربے کئے لیکن اون کو کامیابی نہیں ہوئی، غالباً اسکی وجہ یہ ہے کہ دماغ کے جو احصاب اس قسم کی تکلیفوں کا احساس کرتے ہیں، وہ مادیات ہو گئے ہیں لیکن اس کا تجربہ اس کے مرنے کے بعد اس کے دماغ کی تشریح سے کیا جاسکتا ہے،

## خون کا تعلق قرابت

دو انگریزی ڈاکٹروں نے مصر میں بعض حیوانات پر جو تجربے کئے ہیں، اون سے ثابت ہوتا ہے کہ صرف خون کی باجی سے دو شخصوں کے درمیان قرابت ادنیٰ تعلقات معلوم ہو سکتے ہیں، کیونکہ خاص خاص مادے خون میں مختلف کیمیائی فعل کرتے ہیں لیکن اس فعل کی کمرنگی صرف والدین، انکی اولاد اور اون کے قریبی رشتہ داروں میں قائم رہتی ہے، لیکن جملہ لوگوں میں قرابت ادنیٰ تعلقات نہیں ہوتے، اون کے خون میں اسکی کمرنگی قائم نہیں رہتی، بلکہ سخت اختلاف ہو جاتا ہے،

## بلی کا جسمانی ارتقاء

عام طور پر چمکا کا خیال تھا کہ بلی درحقیقت چیتے سے پیدا ہوئی ہے جس کے دانت تلوار کے پھل کے مشابہ تھے لیکن اس نظر پر اون کے پاس کئی یقینی دلیل نہیں تھی لیکن ایک علمی جماعت کو اپنا تحقیقات میں بلی کی ایک ایسی کھوپڑی دستیاب ہوئی ہے جو قدیم چیتے اور موجودہ بلی کی درمیانی گڑی ہے، اس سے اس نظریہ کی تائید ہوتی ہے،

## کوئلے کا غبار

جو لوگ پتھر کے کوئلوں کی کان میں کام کرتے ہیں، اون کا خیال ہے کہ اس کوئلے کا غبار صحت کے لئے مفید ہے، لیکن پتھر کے امراض پیدا کرتا ہے لیکن کیمبرج یونیورسٹی کے ایک پروفیسر نے اس کے غلات رائے قائم کی ہے، ان کا خیال ہے کہ یہ غبار صحت کے لئے مفید ہوتا ہے، کیونکہ اس سے پھیپھڑوں کی حرکت بڑھ جاتی ہے، اور وہ بکثرت بلغم خارج کرتے ہیں، معمولی غبار پھیپھڑوں سے پٹ کر رو جاتا ہے، اور بلغم خارج نہیں کرتا، لیکن جب کوئلے کا غبار پھیپھڑوں میں پہنچتا ہے اس کے ساتھ معمولی غبار بھی پٹ کر بلغم کے ساتھ نکل آتا ہے، اس نے اگر پتھر کے کوئلے کا غبار نہ ہو تو بلغم نکل سکے، اور جب تک بلغم نہ نکلے گا، پھیپھڑے معمولی غبار سے صاف نہ ہو گا،

## خاندان کی سب سے چھوٹی اولاد

عام خیال ہے، کہ قدیم زمانے کے انسان نہایت تنومند اور دراز قد ہوتے تھے، لیکن ایک پروفیسر نے یہ تجربہ کیا ہے فعلی اور جسمانی حیثیت سے خاندان کی سب سے چھوٹی اولاد اور بڑی اولاد میں کیا نسبت ہے؟ تو معلوم ہوا کہ خاندان کی سب سے چھوٹی اولاد خاندان کے اور ممبروں سے زیادہ طویل القامت جسم اور ذہین و عقلمند ہوتی ہے، اس نے اٹھائیس ہزار بچوں پر جن میں مرد، عورت، امریکن، یورپین اور جاپانی سب شامل تھے، یہ تجربہ کیا، اور نتیجہ کی یکسانی ہر جگہ قائم رہی، اس سے پہلے نظر کی فطرت ثابت ہوتی ہے، اور یہ نظریہ قائم ہوتا ہے کہ ہر نسل دو سری نسل سے زیادہ طویل القامت اور تنومند ہوتی ہے،

## تمدن اور حواس

تمدنی ترقی کی سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ اس سے انسان کے حواس ضعیف ہو جاتے ہیں، اس لئے تمدن انسان کے حواس وحشی قوموں سے ضعیف ہوتے ہیں، اور جانوروں کے حواس وحشی آدمیوں سے بھی زیادہ قوی ہوتے ہیں،



اس سے یہ نتیجہ نکلا ہے کہ انسان جس قدر ترقی کرے گا، اوس کے حواس ضعیف ہوتے جائیں گے، حال میں ایک امریکن عالم نے یہ تجربہ کیا ہے، کہ متعدد شہروں میں متروکوں پر جو شور و غل ہوتا ہے، اس سے قوتِ سامعہ بتدریج ضعیف ہو رہی ہے، اور میراں عام طور پر پھیل رہا ہے، جو رفتہ رفتہ آئندہ نسلوں میں ایک نوردنی چیز ہو جائیگا، اور اذن میں قوتِ سامعہ بالکل مفقود ہو جائیگی۔

## بولنے والی گھڑی،

یہ س میں ایک عجیب و غریب گھڑی نصب کی گئی ہے، جو ٹیلیفون پر سوال کرنے سے خود وقت بتا دیتی ہے، اس گھڑی کا سلسلہ میں ٹیلیفون سے ملا ہوا ہے، جو ایک ہی وقت میں بیس آدمیوں کو وقت بتا دیتی ہے،

## زلزلہ پیدا کرنے والا آلہ،

ایک امریکن نے ایک عظیم الشان آلہ ایجاد کیا ہے، جو بوقت ضرورت زمین میں زلزلہ خیز حرکت پیدا کر سکتا ہے، اس آلہ کے ایجاد کرنے کا مقصد یہ ہے کہ جدید عمارتوں کے مکمل ہونے سے پہلے یہ تجربہ کر لیا جائے کہ وہ زلزلہ کے مقابلے کی کس قدر طاقت رکھتی ہیں۔

## آنٹون کے دیکھنے کا آلہ،

ایک جرمن ڈاکٹر نے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا ہے، جسکو ایک انسان جب نگل لیتا ہے، تو اس کے ذریعے پیٹ کی تمام آنتیں نمایاں ہوجاتی ہیں،

## نطق پیدا کرنے والا آلہ،

بعض لوگ آپریشن یا کسی جسمانی صدمہ کے پہنچ جانے سے بول نہیں سکتے، لیکن ایک فریچ نے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا ہے جسکے ذریعے ان کی قوتِ گویائی خود کرا سکتی ہے، یہ ایک چھوٹا سا آلہ ہے، جو ایک ٹکی میں لگا رہتا ہے، مریض اپنا منہ اس پر رکھ کر بولنا چاہتا ہے تو اس کے منہ سے صرف جو کچھ چاہتی ہے، لیکن بالکل اس ہوا کو الفاظ کے قالب میں بدل دیتا ہے، جس سے جملے آسانی سے سمجھ میں آجاتے ہیں۔

## ایک سیکا خون جگر

از

حضرت عجم مراد آبادی

کوئی کمی نہ اسے غمِ اشکِ آفرین رہے  
یہ آستین رہے، کبھی یہ آستین رہے  
کچھ اس ادا سے آج وہ ہسٹو نشین رہے  
میتک ہمارے پاس رہے ہم نہیں رہے  
ایمان و کفر اور نہ دنیا و دین رہے  
اے عشقِ شاد باش کہ تمنا ہیں رہے  
میری زبان پر شکوہ دردِ آفرین رہے  
نظرِ مری جوان رہیں، دل حسین رہے  
جب تک الہی جسم میں جانِ حزن رہے  
یازرب کسی کے رازِ محبت کی خیر ہو،  
دستِ جنون رہے نہ رہے، آستین رہے  
تا چند جوشِ عشقِ مین، دل کی حفاظتین  
میری بلا سے، اب وہ جنونی کہیں رہے،  
مجھ کو نہیں قبول دو عالم کی وسعتین،  
قسمت میں کوئے یار کی دو گز زمین رہے،  
جا اور کوئی ضبط کی دنیا تلاش کر،  
دورِ غمِ سراق کے یہ سخت مر ملے،  
اے عشقِ نالاکش، تری غیرت کو کیا ہوا  
لے عشقِ تین رہے، کبھی یہ آستین رہے  
میتک ہمارے پاس رہے ہم نہیں رہے  
ایمان و کفر اور نہ دنیا و دین رہے  
اے عشقِ شاد باش کہ تمنا ہیں رہے  
میری زبان پر شکوہ دردِ آفرین رہے  
نظرِ مری جوان رہیں، دل حسین رہے  
جب تک الہی جسم میں جانِ حزن رہے  
یازرب کسی کے رازِ محبت کی خیر ہو،  
دستِ جنون رہے نہ رہے، آستین رہے  
تا چند جوشِ عشقِ مین، دل کی حفاظتین  
میری بلا سے، اب وہ جنونی کہیں رہے،  
مجھ کو نہیں قبول دو عالم کی وسعتین،  
قسمت میں کوئے یار کی دو گز زمین رہے،  
جا اور کوئی ضبط کی دنیا تلاش کر،  
دورِ غمِ سراق کے یہ سخت مر ملے،  
اے عشقِ نالاکش، تری غیرت کو کیا ہوا



اللہ ری چشم یار کی معجز سیانیاں، ہر اک کو ہے گمان کہ فدا طلب ہیں رہے  
ذات و صفات حسن کا عالم نظر میں ہے، محدود و مجہد کیا مرا ذوقِ حسین رہے،  
کس درد سے کسی نے کہا آج بزم میں، اچھا یہ ہے، وہ ننگِ محبتِ زمیں رہے  
اس عشق کی نمانیِ مافات دیکھنا،  
رونے کی حسرتیں ہیں، ہب آنسو نہیں رہے

## راحت کدہ

از

جناب عبدالصمد صاحب پال انصہائی، ایم اے ایل ایل بی اے ایل ایل بی اے ایل ایل

دل کہ تھارے عشق میں درد سے آشنا ہوا، ریزہ ننگ تھا گرا گوہر بے بسا ہوا،  
میرا سر جنوں پسند دیر و حرم میں تھا بلند، ترے حضور میں مگر شوق سے ہے جھکا ہوا،  
فصل بہار آگئی، سارے جہان پہ چھا گئی، میرا دل حزنِ گم سوگ میں ہے پڑا ہوا،  
دل کہ ریاضِ طور تھا، مسکدہ سرور تھا، آج و فوریاس سے خاک میں ہے ملا ہوا،  
ٹوٹ گیا ہے سارے دل فاش ہوا ہے راز دل، سوزِ شکستِ آرزو نالوں میں ہے بھرا ہوا،  
بھر جہان ہے بیکراں زیتِ حبابِ ناتوان، موجِ فتنہ ہوئی روانِ دم میں دین ہوا،  
راحت جان! ترا اثر ہے ہوا ہے بے خبر، اک ترا ذکر ہے گرتا رک ماسوا ہوا،

## سرگزشت ادب کی

ترکی ادب کی سرگزشت کا اجمالی خاکہ حسین ترکی ادب کی تاریخ کے قریب قریب تمام ابواب ادب ہر دور کے ممتاز شعرا کا تعارف کلا  
گیارہ از مولوی سید ریاست علی ندوی، ہب از میر معارف نجم قسطنطنیہ کے ۲۰ صفحہ ۲۰، کے گٹ بیج کر طلب کریں، "مختصر"

## بِالْبَيْتِ وَلِالْبَيْتِ

## "قرون وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب"

از

داسے بہادر، ہما موہا دھیا، گوری شنکر میراچند اور جھا،

اس وقت ہندوستانی اکاڈمی لٹریچر اور انٹرنیشنل پرنٹنگ پریس سے ہندوستانی زبان کی خدمت کر رہی ہے، ان میں اس کے سالانہ  
علمی لکچر کے سلسلہ جو ہر سال ملک کے برگزیدہ محققین اور دانشور پر دواؤں سے دلوانی ہے نہایت اہم متعدد لکچر  
کتاب کی صورت میں شائع ہو چکے ہیں جن سے ہندوستانی علوم و فنون، مذہب اور تاریخ کے متعلق نہایت دقیق لکچر فراہم ہو چکا  
ہے، کتاب زیر نظر بھی ان میں خطبوں کا مجموعہ ہے جو داسے بہادر، ہما موہا دھیا، گوری شنکر میراچند اور جھا نے  
مؤرخہ ۱۲/۱۲/۱۹۲۵ء کو دلائے، یہ خطبے اگرچہ ہندی زبان میں دئے گئے تھے، لیکن اکاڈمی نے ان کا نہایت سلیس اردو ترجمہ ایک  
کتاب کی صورت میں شائع کیا ہے، جس سے اردو دان طبقہ بھی اون سے فائدہ حاصل کر سکتا ہے،  
مقرر نے تہذیب میں اون کتابوں کی فہرست دی ہے جن سے ان خطبوں کو مرتب کیا گیا ہے، اور اس کو پڑھ کر معلوم  
ہوتا ہے، کہ ہندوستانی تہذیب پر جن کتابوں سے مدد لی جاسکتی ہے، ان سب سے مقرر نے فائدہ اٹھایا ہے،

پہلی تقریر اون مذاہب پر ہے، جو قرون وسطیٰ میں ہندوستان میں پیدا ہوئے اور ترقی کی اسی سلسلے میں لکچر نے اس  
دور کی معاشرت کو بھی لیا ہے، اور پوشاک، زیور، غذا اور اخلاق و عادات کی تفصیل کی ہے، اور جابجا ان کے تغیر و تبدل کے  
اسباب و ملل بھی بیان کئے ہیں مثلاً غذا کے متعلق لکھا ہے، کہ تمہارا تہا بودہ کے قبل گوشت کا بہت رواج تھا، عین اور بودہ دھرم کے



اثر سے رفتہ رفتہ اس کا رواج کم ہوتا گیا پردہ کے متعلق لکھا ہے کہ اس زمانہ میں پردہ کا رواج نہ تھا مسلمانوں کے آنکے بعد پردہ کا رواج شروع ہوا مغرب مذہب و معاشرت کے متعلق جو کچھ بیان کیا ہوا اس کے تغیر و تبدل اور عروج و زوال کی پوری تاریخ مستند حوالوں سے بیان کر دی ہے۔

اس تقریر کا ترجمہ ۲۴ صفحوں میں ختم ہوا ہے، اس کے بعد دوسری تقریر اس دور کی ادبیات پر ہے اور اس سلسلہ میں مقرر نے علوم و فنون کی تمام شاخوں پر نہایت تفصیل کے ساتھ اظہار خیال کیا ہے، بالخصوص فلسفہ کی تمام شاخوں پر نہایت تفصیل سے گفتگو کی ہے، اسی سلسلہ میں تعلیم کی دست کا بھی ذکر کیا ہے، اور مستند کالج، یادار العلوم یا یونیورسٹیوں کا ذکر کیا ہے مقرر نے اگرچہ ان تقریروں میں کہیں تعصب اور بیجا طعن و تعریف سے کام نہیں لیا ہے تاہم نالہ کے دارالعلوم اور جامعہ کشمیر کے متعلق اگر یہ فقرے:-

”مسلمانوں کے زمانہ میں اس یادگار اور فیض بار جامعہ کی ہستی خاک میں مل گئی۔“

”یہ جامعہ بھی مسلمانوں کے زمانہ میں غارت ہوا۔“

ان کی زبان سے نہ نکلے تو بہتر ہوتا، نالہ اسے مقصود اگر ہمارے، تو یقیناً نالہ کی تباہی اسلامی فتوحات کا نتیجہ ہے مگر کشمیر کی نسبت کوئی تاریخی شہادت ہماری نظر سے نہیں گزری ہے، یہ تقریر پہلے سے زیادہ طویل ہے، اور تقریباً ڈیڑھ سو صفحات میں ختم ہوئی ہے اس کے بعد تیسری تقریر نظام سلطنت اور صنعت اور حرفت پر ہے، اور اس میں ہندوستانی تجارت، مالیات اور فنون لطیفہ پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے، اور ہر تقریر میں جا بجا تصویریں اور نقشے دے گئے ہیں پوری کتاب کی ضخامت ۲۳۸ صفحوں کی ہے، اور محمد ہاشم میں شائع ہوئی ہے، اور ہر حیثیت سے دیکھ پر از معلومات اور دلائل پر، ”ع“

## عرب سے تعلقات

عرب و ہند کے علمی تجارتی، مذہبی تعلقات درویش پر وہ پانچ خطبے جو مولانا سید سلیمان ندوی نے ہندوستانی اکادمی الدہ میں دیے، وہ خوبصورت اردو ٹائپ میں مجلد شائع ہوئے ہیں، قیمت نقد ہر نمشت ۴۰۰۰ روپے،

”فیچر“

## مطبوعات مدبرہ

تاریخ تحت طاؤس از مولوی محمد عبداللطیف خان صاحب قادری، کشتہ معلم گورنمنٹ ہائی اسکول

مین پوری (یو۔ پی) ناشر اسے صاحب منشی گلہا بنگلہ اینڈ سنز پبلشرز بسکریلا جہاں قیمت مجلد غیر

تاریخ تحت طاؤس میں جیسا کہ ام سے ظاہر ہے، شاہجہانی تحت طاؤس کی مفصل سرگزشت بیان کی گئی ہے، لیکن مجموعہ صرف اسی تحت کی تاریخ پر مشتمل نہیں مصنف نے ”تین و حواشی“ کے دو طریق تحریر مستقل طور پر قائم کئے ہیں، تین میں تو تحت کی ساری سرگزشت کے ساتھ عہد شاہجہانی کے فنون جمیلہ کی گویا اجمالی سرگزشت درج کی گئی ہے، اور پھر عہد شاہجہانی سے دور حاضر تک اس تحت پر جو ادوار گزرے، اور بعد میں اس کے جو ہنرمند تحت بنے، ان سب کو تفصیل سے بیان کیا ہے، اور حواشی میں تین کے مندرجہ تاریخی اشخاص مقامات آثار سالانہ جشن و رسوم، اور مختلف تاریخی الفاظ اصطلاحات کی تشریح لگائی ہے اور اس طرح تحت طاؤس کی مختصر سرگزشت کا مجموعہ ۲۰ x ۲۰ تقطیع کے ۱۴۴ صفحوں میں چھپ گیا ہے

لیکن اس میں شبہ نہیں کہ مصنف نے اس تحت کے ایک ایک جز پر اس تحقیق تفصیل اور جزئی استقصا سے نظر ڈالی ہے جو اہم سے اہم تاریخی مباحث پر ڈالی جاسکتی ہے، اگرچہ مختلف روایتوں کے بعد نقد و جرح میں کہیں کہیں دو مباحث تشکیکی ثابت نہیں ہوئے ہیں، کہیں دور حاضر میں کسی رسالہ میں کسی شائع شدہ مضمون کے اقتباس سے کسی مستند ہند کی روایت کا رد کیا گیا ہے، اور جزئی استقصا کے تغل سے کہیں کہیں حواشی کا تعلق تین سے اس قدر دور کا نظر آتا ہے، کہ اگر وہ موجود نہ ہوتے تو کسی پڑھنے والے کو جھوٹہ ہوتی، اسی طرح حوالہ کی بہتات ہے، اور کہیں کہیں وہ حوالے خود محتاج حوالہ ہیں مثلاً کہیں کہیں حوالہ میں محض اتنا از مضمون خود شائع شدہ درجیدہ فلان ہے، اور کہیں یہ نظر آتا ہے، کہ مطبوعہ ورق کو لائق استناد سمجھ لیا گیا ہے،



مالا کہ آسانی سے مستند ماخذوں سے رجوع کر کے تحقیق کر لیا جاسکتی تھی مثلاً نادر شاہ کے سوانح بڑی جہت سے ماخذین عام میں  
کہ جو واقعات درج ہیں وہ صحیح کیونکہ نہ ہوں لیکن مستند ماخذوں کو چھوڑ کر غیر مستند ماخذوں سے اس کو جمع کر دینا اس وقت نظر کے  
افتقار کے خلاف ہے جو ترتیب کتاب کے وقت مصنف کے پیش نظر ہی ہے اور دوسری طرف مصنف نے کسی مودعہ کے محض ایک  
ایک جملہ الفاظ پر مضمون میں بحث کی ہے لیکن اس کے یہ معنی بھی نہیں ہیں کہ تحت طاعت وغیرہ کے اہل فارسی ماخذوں کی طرف رجوع  
نہیں کیا گیا مصنف نے محمد شاہ بھمان کے قریب سے قریب فارسی ماخذوں سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی تاہن بسکارت صرف یہ  
کہ ہر طب و یا میں کو ماخذ بنالیا۔

لیکن بہر حال ان فردی خورد گیریوں کو نظر انداز کر کے یہ کتاب دیکھ کر دلچسپ اور لائق مطالعہ ہے اور مصنف کی ذہنی استعداد اور  
تحقیق و تلاش کے رجحانات کی آئینہ دار ہے اور عام اذین کے موضوع کتاب پر مستزاد ہو لیکن خصوصاً محمد شاہ بھمانی اور عمرانی کے  
فنون جمیلہ تعمیرت، مصوری اور نقاشی کا ایک خوشنما گلدستہ ہے جس سے ہندوستان کی اسلامی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے لطف  
ہو سکتے ہیں۔

کتاب کے آغاز میں جناب سید ظہیر الدین صاحب علوی ایم اے، وکیل فرخ آباد کا ایک تبصرہ و تعارف بھی ہے لیکن اس کے  
اثر مباحث بے محل، بلا ضرورت اور نقیدین غیر صحیح ہیں مصنف نے کتاب کے متن میں مقامات اور ماخذوں وغیرہ کی مفصل فہرست (ایڈکس)  
ابتداء میں منسلک کر دی ہے۔

### جامع اللغات

مرتبہ جناب خواجہ عبد المجید صاحب بی اے، ناشر جامع اللغات کمپنی گوہر دام شرٹ لاہور  
جامع اللغات اگرچہ اردو کا لغت ہے لیکن اس کی تدوین اس نقطہ نظر سے عمل میں آئی ہے کہ اردو الفاظ، لغات و مقامات  
ضرب الامثال اور مقولوں کو یکجا کیا جائے جو اردو یا ہندوستانی بولنے والوں میں سے کسی نہ کسی طبقہ کی زبان پر ہیں اور وہ اردو  
تحریر میں صحیح یا غلط طور پر لکھے جاتے ہیں، اسی لئے کتاب کا نام جامع اللغات اردو السنہ متعلقہ رکھا گیا ہے اور اسی سنہ  
سے اس میں اردو الفاظ و محاورات کے ساتھ ہندی ہنسکرت، فارسی و عربی، پنجابی اور انگریزی کے ایسے بکثرت الفاظ اور محاورے  
بھی درج ہیں جن کا استعمال اگرچہ صحیح اردو میں جائز نہ ہو تاہم وہ اردو کے رسالوں اخباروں اور کتابوں میں کسی نہ کسی طرح

مستعمل ہیں، الفاظ و محاورات کے علاوہ اشخاص و مقامات وغیرہ کے نام اور اردو کی تشریحیں بھی درج ہیں اگر کہ ان کو کتاب  
نے اس کی اشاعت کا ناہانہ انتظام کیا ہے، گویا جامع اللغات ۲۶۸۲۰ قریب کے مضمون کا ایک ماہانہ سالہ ہے جس کا ہر پرچہ  
پانچ کا ہر حصہ عمدہ و پسندیدہ ہے کہ ہر پرچہ میں متن ہے، اس وقت تک دو پرچے یا تھے ہیں موصول ہو چکے ہیں جن میں آخری  
لفظ اور ڈب ہے۔

اس لغت کی مدد سے محض ایک اردو دان اردو کی ان تحریروں کو آسانی سے پڑھ سکتا ہے جو ہندوستانی زبان کے  
جائے ہند والی زبان میں ہوتی ہیں، نیز انگریزی زبان کے بھی ایسے الفاظ مل جاتے ہیں جو اردو میں بے تکلف لیکن بلا ضرورت استعمال  
کے جاتے ہیں مثلاً "ڈریشن" (داعلہ) لیکن اگر کتاب کو استقصا سے دیکھا جائے تو شاید مسامحت سے بھی خالی نہ ہو مثلاً ابوالمعالی  
کے فن میں ایک ترک شاعر ایک ایرانی شاعر اور مصنف تحفہ القادریہ کا تذکرہ موجود ہے لیکن اس کیفیت سے زیادہ شہرت امام حسین  
ابوالمعالی علی عبد الملک بھٹی کو حاصل ہو ان کا تذکرہ موجود نہیں، اسی طرح امام ابو الحسن اشعری کو ایک مصنف جس نے تقریباً چار سو کتابیں تصنیف  
کیں "تجانبہ" کے بجائے یہ کہا جاسکتا تھا۔ مذہب اشاعرہ کے بانی میں لکھی کلام و عقائد میں بکثرت کتابیں ہیں مگر ان کی ذات کا نام  
دھرم مذہب اشاعرہ کا بانی ہونا ہی ہے، مگر ایسے مسامحت کو محض خورد گیری ہی کہا جاسکتا ہے جس کا اندازہ کہیں کہیں نظر ڈال لینے سے ہوتا  
اور محاوروں اور ضرب الامثال میں جو اجنبیت ہیں نظر آتی ہے، ان پر خاموش ہونا پڑتا ہے، کہ کسی نہ کسی اردو تحریر میں بہر حال  
ادب کا استعمال ہو ہو گا ورنہ مصنف کو ان اوراق میں انہیں جگہ دینے کی کیا ضرورت پیش آتی اور اس تصریح کی بھی شاید ضرورت نہ ہو  
کہ مفرد الفاظ و محاورات میں اردو کے علاوہ زیادہ الفاظ ہندی اور ہنسکرت زبانوں کے ہیں، کہ انہی زبانوں کے ناما نوس الفاظ ہمارے  
برادران وطن کے ایک طبقہ کی گرفتاری سے اردو میں، اردو دانوں کی طلب و خواہش کے بغیر پڑتے جاتے ہیں، بہر صورت مرتب  
کتاب جناب خواجہ عبد المجید صاحب لائق صد ستائش ہیں، کہ وہ اپنی انفرادی کوششوں اور ذاتی ذمہ داریوں سے سالہا سال کی  
دیدہ و بڑی کے بعد یہ مجموعہ تیار کر سکے ہیں، اور یقیناً ادب کی موجودگی سے ہر قسم کی اردو تحریریں پڑھ لیا جاسکتی ہیں، اور نیز صحیح اردو  
لغات و محاورات کے معنی و تشریح کے علاوہ اگر دوسری زبان سے آئے ہیں، تو اس زبان میں ان کے حقیقی معنی کی طرف  
بھی رہنمائی کر سکتی ہے اور اشخاص و مقامات اور بعض اصطلاحات کا حل بھی منسلک ہوا ہے جو شاید دو کا یہ واقعی جامع لغت ثابت ہو



اچھی باتیں، از مولانا سعد الدین انصاری ندوی، ناشر مکتبہ جامعہ ملیہ قندل باغ دہلی چھوٹی قلعہ کی گلی نمبر ۴۱

اچھی باتیں دراصل بچوں کے لئے آیات قرآنی کی تعلیم کا مجموعہ اسباق ہے مثلاً مرتب نے کسی ایک آیت کو لیا اور اسے اور بچوں کے ذوق کے مناسب حال، اور پر عنوان قائم کیا، آیت کے پہلو میں سلیس اور آسان زبان میں اردو ترجمہ درج کیا، اس کے نیچے تفسیر کا عنوان ہے، جہاں آیت کے مطالب کی تشریح بچوں کے ذوق اور فہم کا لحاظ رکھ کر موثر انداز میں کی گئی ہے اس طرح ایک ایک آیت کا ایک ایک سبق ایک ایک صفحہ میں التزام سے درج ہے، آیتوں کے انتخاب میں لحاظ رکھا ہے کہ وہ بچوں کے لئے موثر ہوں اور ان کی تعلیم و تربیت کا بھی کام دین، اسلامی مدارس کیلئے اگر ایسے ہی رسالے ترتیب دے جائیں تو بچوں مفید دینی خدمت ہو، بلکہ مسلمان بچوں کی تعلیم و تربیت آفاقی سے صحیح طریق پر انجام پائے،

سرکارِ دو عالم، مولانا مولوی محمد حسین حسان ندوی، ناشر مکتبہ جامعہ ملیہ قندل باغ دہلی، چھوٹی قلعہ کی گلی نمبر ۴۱، قیمت ۱۲۹ روپے

مولوی محمد حسین صاحب حسان ندوی نے بچوں کیلئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت سلیس اور آسان زبان میں لکھی ہے اور ان کو مختصر انداز بیان میں سمجھایا ہے اور اخلاق نبوی کے بیان کو زیادہ جگہ دی ہے، سیرت نبوی میں جو مختصر رسالے بچوں کے لئے لکھے گئے ہیں، ان میں اس رسالہ کو نمایاں حیثیت حاصل ہے، بچوں کیلئے اس کا مطالعہ مفید ہوگا،

مُعَیْنُ اللَّیْلِ قِصَاصُ الْحَبِیْبِ مرتب مولانا محمد اسرار علی صاحب ناشر، ناظم کتب خانہ انوارِ دیوبند، ہمایون پور، روٹ نمبر ۱۰، قیمت درج نہیں،

مولانا حبیب الرحمن صاحب مرحوم، بہتم دارالعلوم دیوبند، دور حاضر کے فاضل میں تھے، زیر تبصرہ رسالہ انھی کے چند عربی قصائد کا مجموعہ ہے جس کے درجے میں، پہلے حصہ میں مختلف نظمیں، دعائے مضطر، شامل و معجزات نبوی، فضائل مدینہ منورہ اور عروج و زوال اسلام پر ہیں، اور دوسرے حصہ میں مختلف اکابر و علماء مولانا محمود الحسن صاحب مرحوم اور مولانا احمد حسین صاحب مرحوم وغیرہ کی شان میں مرثیہ اور قصائد ہیں، اور اسی طرح چند قصائد حضور نظام آسمانی کی شان میں بھی ہیں توقع ہے کہ عربی علم ادب سے ذوق رکھنے والے اہل علم اور مدارس عربیہ کے طلبہ اس سے مستفید ہوں گے،

”س“

جلد ۳

ماہ صفر المظفر ۱۳۵۲ھ مطابق ماہ جون ۱۹۳۳ء

عدد ۶

## مضامین

۴۰۴-۴۰۳	سید سلیمان ندوی	شذرات
۴۰۵-۴۰۳	مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی فریق دارالین	انکشاف حدیث
۴۰۶-۴۰۴	جناب بشیر احمد صاحب ڈار ایم اے	ہندی فلسفہ
۴۰۷-۴۰۵	جناب محمد غوث صاحب (عثمانیہ) حیدر آباد دکن	حضرت ناصر جنگ شہید کے بعض عنایت نامے
۴۰۸-۴۰۶	جناب نبی احمد خاں صاحب درجہ شہر اکتب خانہ رامپور	”راستی و غدرار“
۴۰۹-۴۰۷	جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر جوناگڑھی	نظامی گنجوی کی قبر
۴۱۰-۴۰۸	”ع“	قصہ آدم و حوا کی اثری تائید
۴۱۱-۴۰۹	”ع ز“	جدید ترکی زبان میں ایک جدید تاریخ عالم
۴۱۲-۴۱۰	”ع“	انبارِ علمیہ
۴۱۳-۴۱۱	حضرت جگر مراد آبادی	خونِ جگر
۴۱۴-۴۱۲	جناب سید حامد حسین صاحب آٹری لے (علیگ)	تقامِ زندگی
۴۱۵-۴۱۳	”ع“	مطبوعات جدیدہ

## تصوف اسلام

خالص اسلامی تصوف اور قدما و صوفیہ کے حالات و تصنیفات کا مفصل بیان ضخامت ۲۴۴، قیمت ۱-۱۰ روپے